Nº144

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

EL GAUCHO
Hugo Pratt
Milo Manara

Miller
Bisley
Leonardi
Font
Bilal
Corominas
Bolland

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

20º ANGOULÊME El empujón económico del consorcio de supermercados LECLERC ha servido para que el Vigésimo Festival de Angoulême haya sido un éxito de visitantes.
Las exposiciones dejaban mucho que desear si uno las comparaba con las de Schuiten-Peeters, Franquin o la de Little Nemo de otros años, pero en su conjunto creo que el equipo organizador ha conseguido que el festival vuelva a poner la directa y haya salido de la crisis en que entró cuando hubo el cambio de partido político en el Ayuntamiento de la ciudad, salieron los socialistas y entraron los de derecha, y se han asegurado la continuidad anunciando ya las fechas del próximo año, que serán las mismas: 27 al 31 de enero... ¡¡pero del 94!!
La editorial japonesa *Kodanscha* ha acudido con todo un equipo de editores que se han pasado cuatro días charlando con autores sobre sus estilos, el material que utilizan para pintar y un largo etcétera. Está claro que *Kodanscha* ha decidido tener un estrecho contacto con el cómic europeo, y de ello nos alegramos.
WILL EISNER, tan dinámico como siempre, estuvo dedicando ejemplares de su obra, TO THE HEART OF THE STORM, y atendiendo todo tipo de entrevistas con los medios de comunicación y aficionados. Por cierto, dicha obra será publicada en breve por Norma Editorial y estamos solamente pendientes de decidir si lo haremos en un volumen o en dos porque consta de 208 páginas.
Finalmente, queremos hacernos eco de un lamento general entre los profesionales del medio: ¿Cuándo volveremos a contar con ERVIN RUSTEMAGIC en todos los eventos del cómic internacional?
Esa horrible guerra en los balcanes le ha atrapado a él y a su familia en Sarajevo, como a tantos otros miles, y a pesar de todos los esfuerzos que hemos hecho a través de instituciones internacionales, no ha sido posible sacarle aún de ese infierno.

PORTADA: MILO MANARA

3 **JON ROHNER, MARINO**
Los sembradores de estrellas
ALFONS FONT
Jon nos explicará en esta ocasión su accidentado viaje como primer oficial a bordo del "Sultana" un barco comandado por el severo capitán Bates y en el que transportaron una misteriosa y secreta carga que terminará sembrando estrellas en el océano.

19 **LINTERNA MÁGICA**
A.C. y X.M.

23 **CUANDO TUS PIES, PARÍS...** (2)
JAIME VANE-ENRIQUE COROMINAS
Un aristócrata de elevada posición social se ve atraído por los círculos culturales en los que varios artistas suelen intercambiar impresiones. Por su inocencia y curiosidad, consigue introducirse en uno de estos círculos.

44 **SIN CITY** (11)
FRANK MILLER
Marv tiene ahora un solo objetivo. Encontrar a Roark, el culpable del asesinato de Goldie, y saciar su irrefrenable instinto de venganza. Mientras tanto, llueve torrencialmente sobre Sin City. Eso le relaja.

56 **OMNIMAX**
ELENA CASTRO

SIMON BISLEY

58 **MR. MONSTER**
El cubil de las mujeres lagarto
MICHAEL T. GILBERT-SIMON BISLEY
Danny Deadline se encuentra en pleno corazón de África en busca del Dr. Stearn, más conocido popularmente como MR. MONSTER por su fama de exterminador de monstruos. ¿Será capaz de encontrarle? ¿Qué hará aquel superhéroe en la selva africana?.

66 **FRÍO ECUADOR**
ENKI BILAL
¡Gran primicia! CIMOC se convierte este mes en el principio de la recta final para la aclamada "Trilogía Nikopol", donde el astronauta protagonista de "La feria de los inmortales" y "La mujer trampa" vuelve a las páginas de un cómic... junto con su hijo.

74 **EL GAUCHO** (5)
HUGO PRATT-MILO MANARA
Tom Browne desembarca de la corbeta inglesa "Encounter" como miembro de un primer destacamento. Tom no sabe muy bien cuál es la misión que le llevará hasta tierra firme. Sólo está seguro de que eso le separará aun más de Molly, la mujer a la que ama en secreto.

81 **LECTORES**
PROFESOR SIGRID

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** Fco. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, J. M. Martí y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes. km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **Predator** © 1992 Twentieth Century Fox Film Corporation (by permission of Dark Horse Comics). **Sin City** © 1992 Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics). **Mr. Monster** © 1991 Michael T. Gilbert a/w, Simon Bisley. **Froid Equateur** © 1992 Humano, S.A. Genève. **El Gaucho** © 1991 Hugo Pratt, Milo Manara. © 1993 by Norma Editorial, S.A. All rights reserved. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 82 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta y Melilla** es de 475 ptas. (exento IVA; art. 15). **Edición española:** 2/93. **Edición sudamericana:** 4/93.

JON ROHNER, MARINO
LOS SEMBRADORES DE ESTRELLAS

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión y dibujos: Alfonso Font

EN CAMBIO, EN TIERRA FIRME, NO HAY EN TODAS LAS ISLAS NINGÚN ANIMAL REALMENTE PELIGROSO A NO SER EL JABALÍ, CON SUS TERRIBLES COLMILLOS...
... PERO ÉSTOS TIENEN TAMBIÉN SU PRECIO EN DÓLARES, Y EL RIESGO EMPALIDECE ANTE EL COLOR DEL DINERO...
ALGUNOS PERROS PODRÍAN DESPEDAZAR A CUALQUIERA... PERO SUELEN ESTAR BIEN SUJETOS POR LA MANO DE SUS DUEÑOS, QUE LOS CUIDAN PARA ENFRENTARLOS EN FEROCES PELEAS CON OTROS PERROS...
¿QUÉ OTROS ANIMALES PELIGROSOS NOS QUEDAN...? ¡AH, SÍ...! ¡LAS RATAS!
LAS RATAS LLEGARON A LAS ISLAS CON LOS BARCOS QUE PARTÍAN DE LOS PUERTOS DE EUROPA Y DE ESTADOS UNIDOS...
HABLANDO DE RATAS... RECUERDO PRECISAMENTE UNO DE MIS PRIMEROS VIAJES COMO MARINO MERCANTE...
¡EL DIABLO SE OS LLEVE, HARAGANES! ...
LA COMPAÑÍA ARMADORA ME HABÍA OFRECIDO EL EMPLEO DE 1er PILOTO A BORDO DEL "SULTANA", UN TRES MÁSTILES AL MANDO DEL CAPITÁN FRANK BATES...
¡CADA DÍA DE RETRASO CORRE A MIS EXPENSAS! ... ¡PRETENDÉIS ARRUINARME, RUFIANES! ... ¡MMMPH...!
2

EL "SULTANA" ERA UN VIEJO BARCO CANSADO...
¡QUÉ QUIERE AHORA, SEÑOR McGEE! ¡DEBERÍA ESTAR CON LA ESTIBA EN LA BODEGA DE PROA!
EL CARBÓN ESTÁ ESTIBADO, CAPITÁN, PERO... ¡DEBERÍA USTED VER AL NUEVO COCINERO!...
¿QUÉ OCURRE CON EL NUEVO COCINERO, SEÑOR McGEE?
TIENE... ¡TIENE UNA ASQUEROSA RATA EN SU COCINA, SEÑOR!
FRANK BATES ERA UN HOMBRE DE ASPECTO IMPRESIONANTE...
¿Y SE REQUIERE MI PRESENCIA ALLÍ PARA ECHARLA POR LA BORDA, SEÑOR McGEE?! ¿ES ESO?!
ES... ES EL MISMO COCINERO QUIEN LA HA LLEVADO ALLÍ, SEÑOR...
CON FAMA DE CARÁCTER VIOLENTO...
VENGA CONMIGO, SR. ROHNER, ¡VEAMOS ESO!
¡A SUS ÓRDENES, SEÑOR!
¿QUÉ CUENTO ES ESE DE LA RATA, COCINERO?!
¡OH!... NO E' UN CUENTO, SEÑO' CAPITÁN... E' UNA RATA DE VERDÁ'...
LA RATA E' UN ANIMAL MU' INTELIGENTE, SEÑO' CAPITÁN... PUEDE VE' EL FUTURO, SÍ, SEÑO', CRÉAME...
ESTE BARCO E' VIEJO YA Y PUEDE NAUFRAGÁ'. SI ESA RATA SE ESCAPA ANTES DE SARPÁ', ESTE POBRE NEGRO TAMBIÉN LO HARÁ, SÍ, SEÑO...
OÍR AQUELLO Y VER AL CAPITÁN BATES AVALANZARSE SOBRE UN ENORME CUCHILLO DE COCINA, TODO FUE UNO...
¡NEGRO ANIMAL!
¡BASTA YA!
¡CAPITÁN!...
¡DIO' ME ASISTA!...

THUNK!
KEEEEEECH!
YA ESTÁ...
AHORA YA NO ABANDONARÁ EL BARCO...
...Y TÚ, TAMPOCO... ¿ESTÁ CLARO?...
COMO LA LU' DEL DÍA, SÍ SEÑO'...
POR FIN TERMINAMOS EL MATALOTAJE (*) Y NOS DISPUSIMOS A PARTIR. MI OBLIGACIÓN COMO 1er OFICIAL ERA TENER BAJO CONTROL LA CARGA GENERAL DEL BUQUE...
(*) CONJUNTO DE VÍVERES, EQUIPOS Y SALARIOS A BORDO DE UNA EMBARCACIÓN
CARGÁBAMOS CARBÓN EN EL SOLLADO DE PROA, PERO CUANDO QUISE INSPECCIONAR LA ESTIBA DE POPA...
NADIE BAJA AHÍ. SON ÓRDENES DEL CAPITÁN...
¡¿QUÉ?!
ASÍ ES, SEÑOR ROHNER. ÉSAS SON MIS ÓRDENES...
NADIE SINO YO, O EL SEÑOR FROLLO, DUEÑO DE LA CARGA, PODEMOS BAJAR AL SOLLADO DE POPA...
¡PERO...! CAPITÁN BATES, ESTO ES...
EL GUARDIA TIENE ORDEN DE DISPARAR, Y LO HARÁ, SEÑOR ROHNER... ADVIERTA DE ELLO A LA TRIPULACIÓN...

EL VIAJE SE INICIÓ CON VIENTOS FAVORABLES Y AGUAS TRANQUILAS...
PERO LA PROHIBICIÓN QUE PESABA SOBRE EL SOLLADO DE POPA NOS INTRIGABA A TODOS...
Y ASÍ...
CON EL DEBIDO RESPETO, SEÑOR... PERO LA TRIPULACIÓN CREE QUE SI TRANSPORTAMOS ALGO PELIGROSO, TENEMOS DERECHO A SABERLO...
¿DERECHO? ¡SU ÚNICO DERECHO A BORDO DE MI BARCO ES OBEDECER MIS ÓRDENES!...
¡VUELVA A SU TRABAJO, WOODS, O LE HARÉ AZOTAR POR HOLGAZÁN!
CON EL DEBIDO RESPETO, SEÑOR, EL REGLAMENTO NO PERMIT...
¡SEÑOR ROHNER!
¡NO DÉ PIE A QUE LA TRIPULACIÓN SE INDISCIPLINE! ¡Y USTED LIMÍTESE A CUMPLIR CON SU DEBER!

AQUELLA NOCHE...
DENG... DENG... DENG...
LA CAMPANA LLAMABA AL CAMBIO DE GUARDIA. YO TENÍA TURNO EN CUBIERTA...
LLEVABA UN RATO EN EL PUENTE, ATENTO A CUALQUIER CAMBIO DEL VIENTO O DEL MAR, CUANDO...
SEGUIDO DE FROLLO Y EL CAPITÁN BATES, VI A UN INQUIETO COCINERO TRANSPORTAR UNA MARMITA CON SOBRANTES DE LA CENA...
¡Y AL GUARDIA DEL SOLLADO DE POPA FRANQUEARLES EL PASO!...
¡LLEVAN COMIDA AL SOLLADO!... SE TRATA PUES DE UN CARGAMENTO VIVO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿ESCLAVOS?... ¿TRAFICAMOS CON ESCLAVOS?!!...
ME FUÍ DECIDIDO HACIA LA PUERTA ABIERTA, PERO ANTES QUE PUDIERA ALCANZARLA APARECIÓ DE NUEVO EL GUARDIA...
¿QUÉ HACE AQUÍ? ¡FUERA! ¡VÁYASE!...
ATACAR A AQUEL ENERGÚMENO Y COLARME AL SOLLADO PESE A LA PROHIBICIÓN PODÍA COSTARME UN PARTE POR AMOTINAMIENTO...
¿DESOBEDECIENDO LAS ÓRDENES, SEÑOR ROHNER?...

¡EXIJO DE UN OFICIAL...!
¡AHÍ ABAJO MANTIENE GENTE OCULTA, CAPITÁN BATES! ¿QUÉ SE TRAE ENTRE MANOS?! ¿TRÁFICO DE ESCLAVOS?!...
¿ESCLAVOS...? BIEN PODRÍA DECIRSE ASÍ... PERO NO TEMA POR SU CONCIENCIA, SR. ROHNER... NO SE TRATA NI DE ANIMALES NI DE SERES HUMANOS...
¿...¿ENTONCES...?
ENTONCES NADA MÁS, SEÑOR ROHNER... VUELVA A SU GUARDIA...
NO HA CONTESTADO A MI PREGUNTA...
YO CREO QUE SÍ... BUENAS NOCHES...
EMPEZARON A CIRCULAR TODO TIPO DE RUMORES... PERO DE CIERTO NO SABÍAMOS NADA... FUERON PASANDO LOS DÍAS...
...IGUALES UNOS A OTROS EN LA COTIDIANEIDAD DE LOS GESTOS A BORDO...
CADA UNO EN SU SITIO...
DECIDÍ INTERROGAR AL COCINERO, AUN SABIENDO DE ANTEMANO EL RESULTADO...
UNA VE' ABAJO, EL CAPITÁN Y EL SEÑO' FROLLO NO ME DEJAN ENTRA' A LA BODEGA, NO SEÑO'... ¡NI ESTE POBRE NEGRO TIENE NINGUNA GANA DE ELLO!
PO' QUE ALLÁ ABAJO SUSEDEN COSA' QUE ASUSTARÍAN AL MISMO LUSIFE', SÍ, SEÑO' ¡DIO' ME PERDONE!

AQUELLA NOCHE...
¿?
REC CRIC CRIC TREC
EL RUIDITO EN LA MADERA ME ANGUSTIA. SÉ LO QUE VA A PASAR AHORA...
CRIC
CREC
ES FROLLO... SE QUEDA AHÍ EN LA PARED...
AHORA BATES ESTÁ A MI LADO...
EL SEÑOR FROLLO NO TIENE NADA QUE DECIRLE...
LAS CULEBRAS LLEGAN DEL SOLLADO DE POPA...
PROHIBIDO ESTÁN PROHIBIDO...
...CAEN AL SUELO Y BATES EMPIEZA A DERRAMAR UNA SOPA NEGRA Y VISCOSA...
¿POR QUÉ NO CONTESTA A MI PREGUNTA?
VUELVA A SU GUARDIA...
EL GUARDIA TIENE ORDEN DE DISPARAR...
ME SIENTO MUY ANGUSTIADO.- EL CORAZÓN ME... ME... AHOGO... ME AHOGO...

AAAAH!
¡QUÉ PESADILLA!
TENÍA LA GARGANTA SECA... ME INCORPORÉ PARA BUSCAR AGUA Y...
¡EOH!... E ESTO SE BALANCEA...
OÍ LLEGAR AL VIENTO AULLANDO COMO DEMONIO Y EL BARCO DIO UN FUERTE BANDAZO.
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?!
McGEE DEBÍA ESTAR DE GUARDIA ARRIBA, EN CUBIERTA, ¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ HACIENDO?!...
FURIOSAS RÁFAGAS DE AGUA Y VIENTO BARRÍAN LA CUBIERTA
¡McGEE!!
¡ROHNER!
¡McGEE! ¿TE HAS VUELTO LOCO?! ¿CÓMO TIENES TODA LA VELA AL VIENTO?!!... ¡NOS VAS A DESARBOLAR!!
¡HAY QUE ARRIAR VELAS, McGEE!!
¡ROHNER! ¡HE OÍDO LOS GRITOS! ¡SUS GRITOS!
¡TENGO MIEDO, ROHNER! ¡LA DESGRACIA CAERÁ SOBRE NOSOTROS!

¿QUIÉN ESTABA DE GUARDIA?
McGEE, SEÑOR... ALGO HA SUCEDIDO QUE LE HA ALTERADO
¡BAJE A ESTE INÚTIL A SU CAMAROTE! ¡YO ME HAGO CARGO AQUÍ ARRIBA!...
AQUEL GRITO... UN AULLIDO... YO LO OÍ... YO...
SÍ, SÍ...
EL AULLIDO... EL AULLIDO... ¡YO SOLO CONSEGUÍA OÍR AULLAR AL VIENTO!...
¡APAREJAD LAS VELAS DE CAPA! ¡NOSTROMO, EL TIMONEL ATADO A LA RUEDA!
¡Y AL IRASCIBLE CAPITÁN BATES, A TRAVÉS DE SU MEGÁFONO!...
¡SEÑOR ROHNER, SI HA TERMINADO SU TRABAJO COMO NIÑERA, SE LE NECESITA EN EL PUENTE!...
10

EN LOS SIGUIENTES DÍAS SÓLO EXISTIERON PARA NOSOTROS LAS GIGANTESCAS OLAS EMBISTIÉNDONOS Y EL ULULAR DEL VIENTO...
BOMBEÁBAMOS TODO EL TIEMPO, SIN DESCANSO. AQUEL VIEJO BARCO SEGUÍA HACIENDO AGUA OBSTINADAMENTE, Y OBSTINADAMENTE NOSOTROS LA DEVOLVÍAMOS AL MAR...
¡SEÑOR ROHNER! ¡LA PROA TIENDE A HUNDIRSE! ¡EL TEMPORAL HABRÁ ACUMULADO ALLÍ EL CARBÓN!
¡BAJE A CONTROLAR!
¡SÍ, SEÑOR!
¡MOSS, RYAN, LITTLE PYK, VAMOS A POR PALAS Y AL SOLLADO DE PROA! ¡EL LASTRE SE HA DESPLAZADO!
ENTRAMOS EN EL VIENTRE DEL BARCO OSCURO COMO UNA CAVERNA DONDE LAS VELAS DE SEBO PROYECTABAN SOMBRAS FANTASMALES SOBRE LOS MAMPAROS...
TRATANDO DE SOSTENERNOS EN PIE, PALEANDO COMO SEPULTUREROS, LANZÁBAMOS HACIA ATRÁS GRANDES PALADAS DE CARBÓN HÚMEDO...
HABÍAN GOTERAS Y FILTRACIONES, Y SÓLO AQUELLOS MAMPAROS NOS SEPARABAN DE LA FURIA DEL TEMPORAL QUE RUGÍA Y EMBESTÍA DEL OTRO LADO...
¡PALEAD! ¡PALEAD!...
LITTLE PYK, EL GRUMETE, LLORABA EN UN RINCÓN, VENCIDO POR EL MIEDO ANTE UN PRESAGIO DE MUERTE...

Y ENTONCES CREÍ OÍR ALGO... ¿HABÍA SIDO EL VIENTO, O QUIZÁ LA VIEJA MADERA QUE GEMÍA...?
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¿PRETENDES ASUSTARNOS, JON ROHNER? PORQUE SI ES ASÍ, NO DUDARÉ EN DARTE CON LA PALA EN TODAS TUS COSTILLAS DE OFICIAL...!
EEEEERRGHH!...
!!
?!
¡PALEAD...! ¡SEA LO QUE SEA ESTÁ BIEN ENCERRADO EN LA BODEGA DE POPA! ...
¡PALEAD! ¡PALEAD! ¡PALEAD! ...
POR FIN, UN AMANECER...
... APARECIÓ EL SOL... ¡DOS DÍAS Y TRES NOCHES HABÍAMOS AGUANTADO EL TEMPORAL! ...
PERO EL TERCER DÍA AMANECIERON LAS AGUAS TRANQUILAS Y LOS VIENTOS FAVORABLES, Y LA CÁLIDA LUZ DEL SOL BORRÓ LOS FANTASMAS DE LA OSCURIDAD...
¡CUANDO TERMINE AHÍ ARRIBA, PÁSEME EL ESTADILLO DE DAÑOS, PRIMER OFICIAL ROHNER!
IMPOSIBLE IMAGINAR QUE LA HORA DE NUESTRA DESGRACIA ESTUVIERA TAN CERCA...

POCOS DÍAS DESPUÉS, CUANDO YA NADIE RECORDABA LA TEMPESTAD...
¡QUE SÍ! ¡QUE HUELE IGUAL!
¡ANDA YA! ¿Y MIS PIES A QUÉ TE HUELEN? ¿A LA CATEDRAL DE LONDRES? ¡JA, JA!
¿PUEDO REÍR YO TAMBIÉN? ... ¿DE QUÉ SE TRATA? ...
¡AH, SEÑOR... ÉSTE, QUE SE HA VUELTO LOCO DE NO PISAR SUELO FIRME... !
¡NO LO CREA, SEÑOR!
SE RÍE PORQUE LE HE DICHO QUE EL TANQUE DEL ESCOTILLÓN DE PROA HUELE COMO LA BASÍLICA DE MI PUEBLO... ¡Y LE JURO QUE ASÍ ES!
¿AH?
¡LA BASÍLICA DE SU PUEBLO HUELE A SALITRE Y PESCADO RANCIO...! ¡JA, JA, JA...!
¿Y... CUÁNDO HA NOTADO USTED ESO, MONSEN?...
¿EL OLOR? ... ESTA MAÑANA, SEÑOR, CUANDO... ¿OCURRE ALGO, SEÑOR?...
NADA... SIGAN CON SU TRABAJO ...
NO QUERÍA ALARMAR A NADIE, PERO...
?
?
...CUANDO METÍ LA CABEZA POR EL ESCOTILLÓN...
¡UF! ...
EL OLOR HACÍA RECORDAR AL DE INFINIDAD DE VELAS DE PARAFINA ARDIENDO... BAJÉ AL SOLLADO DE PROA CON UNA IDEA ATERRADORA EN LA MENTE...
ABRÍ LA PUERTA... EL BALANCEO CONSTANTE, EL POLVO DE CARBÓN, LA HUMEDAD FILTRADA, Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CALOR, HABÍAN PROVOCADO LA CATÁSTROFE ...
¡LA CARGA ESTÁ ARDIENDO!!

EMPEZAMOS A INUNDAR EL SOLLADO CON AGUA, Y TODO LO QUE CONSEGUÍAMOS ERA AHOGARNOS EN HUMO...
¡TENEMOS DOS BAJAS POR ESE MALDITO HUMO VENENOSO!... ¡ES IMPOSIBLE TRABAJAR AHÍ ABAJO!
¡ASFIXIAREMOS EL FUEGO EN SU PROPIO HUMO! ¡QUE VENGA EL CALAFATE!
ERA UNA POSIBILIDAD... SI LOGRÁBAMOS IMPEDIR QUE ENTRARA AIRE EN EL SOLLADO, EL FUEGO TERMINARÍA POR CONSUMIRSE...
HACÍAMOS TURNOS DÍA Y NOCHE... CON ESTOPA Y BREA CALAFATEAMOS JUNTURAS, GRIETAS, POROS... CUALQUIER PEQUEÑO RESQUICIO POR DONDE EL AIRE PUDIERA LLEGAR AL SOLLADO DE PROA...
DOS DÍAS DESPUÉS EL SUELO CONTINUABA CALIENTE BAJO NUESTROS PIES, PERO...
¡GAVIOTAS, MUCHACHOS! ¡PRONTO AVISTAREMOS LAS COSTAS DE AMÉRICA! ¡ÁNIMO!!
EMPEZÓ ENTONCES A OÍRSE UN PITIDO ESTRIDENTE Y CREÍ EN UN ENGAÑO ÓPTICO: ¿SE ESTABAN HINCHANDO LAS TABLAS DEL PUENTE VERDADERAMENTE?...
¿!
?...
¡Y REVENTÓ!... ¡QUÉ HORRÍSONO BRAMIDO EL DE LA MADERA AL ESTALLAR EN ASTILLAS!... ¡EL MISMO AIRE PARECIÓ INCENDIARSE ANTE MIS OJOS, Y EL HUMO NEGRO LO INVADIÓ TODO!... FUE EL CAOS...
¡LA CUBIERTA DE PROA HA DESAPARECIDO!

UNA BOLA DE HUMO VENENOSO SE ELEVÓ POR ENCIMA DE LOS MÁSTILES...
LA CUBIERTA ERA UN CAOS DE ASTILLAS ENNEGRECIDAS, UNA TELARAÑA DE CORDAJES SIN SENTIDO Y DE VELAS DESGARRADAS...
DONDE SE HALLABA ANTES EL PUENTE DE PROA HABÍA AHORA UN ENORME AGUJERO QUE DEJABA VER EL SOLLADO TRANSFORMADO EN UN BRASERO HUMEANTE...
¡ARRIAR UN BOTE AL AGUA! ¡HAY QUE ABANDONAR EL BARCO!!...
¿ABANDONAR EL BARCO? ¡ANTES TIENE ALGO QUE DECIR RESPECTO A LA BODEGA DE POPA!!...
¡USTED ESTÁ LOCO!...
¡LAS CUADERNAS DE PROA PUEDEN ESTAR YA QUEMADAS!... ¡SI CEDEN PODEMOS IR A PIQUE EN MENOS DE DOS MINUTOS!... ¡NO HAY TIEMPO YA...!
¡ES USTED UN MISERABLE! ¡SOSPECHO QUE TRAFICA CON ESCLAVOS, BATES!...
¡VA USTED A LIBERARLOS AHORA! ¿ME OYE, BATES?... ¡O LE JURO QUE HARÉ QUE LE AHORQUEN POR ASESINO!
¡EL DIABLO TE LLEVE, ROHNER!
¡SI TANTO TE PREOCUPAN, QUÉDATE TÚ CON ESA ABERRACIÓN...!
OUCH!

¡ALEJÉMONOS DE AQUÍ...!
FALTA EL PRIMER OFICIAL, CAPITÁN...
EL PRIMER OFICIAL HA MUERTO...
SULTANA
ADIÓS "SULTANA"... BARCO MALDITO...
TARDÉ ALGÚN TIEMPO EN RECUPERARME Y COMPRENDER QUE ME HABÍAN ABANDONADO...
AÚN QUEDABA A BORDO UN BOTE EN BUEN ESTADO. EN EL CAMAROTE DE BATES ENCONTRÉ LO QUE NECESITABA...
NO TENGO MUCHO TIEMPO...
BAJÉ AL SOLLADO DE POPA... EL MISTERIO CON EL QUE BATES LO HABÍA RODEADO NO DEJABA DE INQUIETARME... ¿QUÉ PODÍA OCULTARSE ALLÍ...?
¿QUIÉN HAY AHÍ?!... ¡CONTESTEN...!
TONKH!
EEERRGHH!
AH!!
¡POR PIEDAD, AYÚDENOS! ¡AYÚDENOS!...
¡UNA MUJER! ¡ES LA VOZ DE UNA MUJER...!
16

ERA, INDUDABLEMENTE, LA VOZ DE UNA MUJER JOVEN...
¡NO NOS ABANDONE AQUÍ!... ¡ÁBRANOS, POR PIEDAD!...
¡YA ABRO..!
AAAH!
EEGH!
¡NO! ¡NO!... ¡CALMAOS! ¡CALMAOS!
HABÍA ABIERTO LA PUERTA A LA LOCURA Y EL TERROR IMPACTÓ CONTRA MI CEREBRO... TENÍA EL REVÓLVER EN LA MANO Y DISPARÉ. DISPARÉ CONTRA MI PROPIO MIEDO...
¡NO! ¡NO DISPARE!!
EEERRG
BANG!
LOGRÉ ZAFARME DE AQUELLA ATROPELLADA BARAHÚNDA, Y ALCANCÉ UN RINCÓN BAJO LA ESCALERA DE CUBIERTA...
¡NO DISPARE!!
DE ENTRE LAS SOMBRAS DEL FONDO ALGUIEN AVANZÓ HACIA MÍ. RECONOCÍ LA VOZ QUE ANTES OYERA PIDIENDO AYUDA...
POR FAVOR, SEÑOR, NO HIERA A NADIE... NO DISPARE... POR FAVOR...
LA LUZ DE LA LINTERNA ILUMINÓ ESTA VEZ EL ROSTRO DE UNA HERMOSA JOVEN..
SEÑOR, ME LLAMO VIOLET... NINGUNO, NINGUNO DE NOSOTROS PRETENDE HACERLE DAÑO, CRÉAME...
A-ACÉRQUESE ... ¡DESPACIO!
17

DE ENTRE AQUELLAS SOMBRAS IMPRECISAS DOS FIGURAS SE DESTACARON AVANZANDO HACIA MÍ...
¡USTED SOLA!
Y EN AQUEL MOMENTO COMPRENDÍ...
ESO ES IMPOSIBLE, SEÑOR, PUES NACIMOS UNIDAS ASÍ... ELLA ES MI HERMANA DAISY...
HOLA...
LA CAUSA DE MI RECIENTE TERROR, QUE AÚN HACÍA LATIR MI CORAZÓN VIOLENTAMENTE, ERA UN GRUPO DE INFORTUNADOS SERES VÍCTIMAS DE TERRIBLES DEFORMIDADES...
¿QUIÉN ES USTED, SEÑOR? ...
EH...
...MMI... YO... MI NOMBRE ES ROHNER, JON ROHNER... PRIMER OFICIAL A BORDO DEL "SULTANA" ...LA... LAMENTO QUE...
PRIMER OFICIAL JON ROHNER... PERMÍTAME PRESENTARLE A MIS AMIGOS... NO TEMA...
ELLOS LE TEMEN A USTED...
¡DAISY!...
¿QUÉ?... ¡ES LA VERDAD! ...
Y EN AQUEL AIRE ENRARECIDO DEL SOLLADO DE UN BARCO QUE SE HUNDÍA, CONTEMPLÉ HORRORIZADO LA FECHORÍA PERPETRADA POR UNA NATURALEZA PERVERSA CONTRA LA VIDA DE AQUELLOS DESDICHADOS...
...A LOS QUE OBLIGABA A SOBREVIVIR UNIDOS, EXHIBIÉNDOSE COMO FENÓMENOS MONSTRUOSOS EN UNA BARRACA DE FERIA AMBULANTE...
HAY QUE SALIR DE AQUÍ... ESTE BARCO NO TARDARÁ EN HUNDIRSE...
¡DIOS MÍO! ¿DÓNDE ESTÁ EL POBRE FROLLO? ...
¡¿POBRE FROLLO?!... ¡OS ABANDONÓ A VUESTRA SUERTE! ¿Y AÚN TE PREOCUPAS POR ESE MISERABLE!?...
NO, NO, JON ROHNER... FROLLO PUEDE SER UN COBARDE, PERO NO ES UN MAL HOMBRE...

¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO...?! ¡OS RETUVO ENCERRADOS EN EL SOLLADO COMO A ANIMALES, Y LUEGO OS ABANDONÓ EN UN BARCO QUE SE HUNDE!...
ES CIERTO, JON FOHNER... PERO NO TODO EL MUNDO ES COMO TÚ ¿TE HAS PREGUNTADO QUÉ HUBIERA HECHO UNA TRIPULACIÓN IGNORANTE Y SUPERSTICIOSA CON NOSOTROS?...
¿CUÁNTO TIEMPO HABRÍAN TARDADO EN CULPARNOS DE LA MALA SUERTE DEL BARCO? ¡NOS HABRÍAN YA ARROJADO AL MAR!...
¡ARROJADO AL MAR!
FROLLO LO SABÍA Y NOSOTROS TAMBIÉN... POR ESO NOS OCULTAMOS... EN SU CIRCO NOS MOSTRAMOS COMO FENÓMENOS ¡SÍ!, PERO ESO NOS PERMITE SEGUIR UNIDOS, APOYÁNDONOS UNOS A OTROS... ...Y ASÍ, SOBREVIVIR...
SOMOS NUESTRA ÚNICA FAMILIA... Y ASÍ VAMOS A SEGUIR, UNIDOS ANTE LO QUE VENGA...
ERES UNA MUJER MUY VALIENTE, VIOLET, MUCHO...
NO DEJEMOS QUE ESE ESPÍRITU SE PIERDA, ¿QUIÉN PUEDE AYUDARME A ECHAR UN BOTE AL AGUA?...
EL MAR ERA UNA BALSA Y LA TIERRA NO PODÍA ESTAR LEJOS...
SOBRE LA ESTELA QUE DEJÁBAMOS ATRÁS LA LUNA DESCOMPONÍA SU REFLEJO EN INFINIDAD DE BRILLOS PARPADEANTES...
¡MIRAD!... MIRAD QUÉ MARAVILLA... ...PARECE...
19

... QUE SEMBREMOS ESTRELLAS...
DIOS MÍO...
... AL ANOCHECER SIGUIENTE RECALAMOS EN LA COSTA SUDAMERICANA.- ALLÍ LOGRAMOS ASILO ENTRE UNOS MONJES ESPAÑOLES...
SE MANDÓ AVISO PARA LOCALIZAR A FROLLO.- Y CON ÉL DEBEN SEGUIR, SOPORTANDO RISAS Y BURLAS EN ALGÚN RINCÓN DE MUNDO.- SI AÚN VIVEN...
¡POBRES GENTES! .. ¡Y QUÉ CRUEL PUEDE LLEGAR A SER EL SER HUMANO, COMO ESE CAPITÁN BATES...!
TIENE MUCHA RAZÓN, SRA. STEVENSON.- LAS PEORES DEFORMIDADES DEL SER HUMANO SON PRECISAMENTE AQUELLAS QUE NO SE VEN...
ALFONSO FONT 92

fin

LINTERNA MÁGICA

Angoulême 1993

Del 28 al 31 del pasado mes de enero se celebró en la ciudad francesa de Angoulême el XX SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE, uno de los más prestigiosos en el panorama mundial de la narrativa gráfica.

El gran premio del certamen de este año ha recaído en el conocido autor **Gérard Lauzier**. Además de otros álbumes como "Retrato del artista" o "La carrera del ratón", Lauzier ha conectado de una forma especial con sus seguidores mediante la serie "COSAS DE LA VIDA", de la cual ya lleva publicados cinco tomos en los que el dibujante se convierte en cronista de aspectos muy concretos de la sociedad moderna.

"MAUS II", continuación de la elogiada y premiada obra de **Art Spiegelman**, fue la galardonada como mejor obra extranjera traducida al francés, mientras que "JACK" de la serie Basil & Victoria de **Yan** y de **Edith** de la editorial *Humanoïdes Associés* se convierte en la mejor obra francesa del año.

Las diversas exposiciones, especialmente la dedicada al personaje LUCKY LUKE, estuvieron muy por debajo del nivel esperado como consecuencia de un recorte presupuestario sobre este Salón. No obstante, la afluencia de público superó con creces a los visitantes del pasado año, convirtiéndose este dato en el más relevante junto con una gran animación en las calles de los alrededores del Salón, donde podían verse a los personajes de las aventuras de LUCKY LUKE deambulando y simpatizando con los transeúntes.

En este certamen también se supo que el álbum "Frío Ecuador" (el cual aparecerá el próximo mes dentro de la Colección Cimoc Extra Color) ya había alcanzado la escalofriante cifra de 260.000 ejemplares vendidos, mientras que las últimas aventuras de CORTO MALTÉS en el nuevo álbum Mû (también de inminente aparición en España dentro de la colección Corto Maltés) ya había superado los 110.000 ejemplares.

Mike Richardson, editor de *Dark Horse Comics*, también estuvo presente en Angoulême y confirmó que el filme DR. GIGGLES se distribuiría por las mejores pantallas de los cines franceses en continuación al interés mostrado por el público americano (recordemos que esta compañía de cómics inició con este filme una nueva faceta como co-productora de cine). ¿Tendremos que ir a verla a Perpinyà o Biarritz?

En cuanto a la expedición de aficionados españoles a Angoulême, ésta ha sorprendido a propios y extraños, pues superaban con creces a la suma total del resto de visitantes extranjeros (incluyendo italianos, alemanes, belgas...).

Uno de los esfuerzos más meritorios realizados en este Salón fue la disposición de editoriales y autores para facilitar al máximo el contacto con el público asistente. Así estuvieron firmando y charlando con sus seguidores la práctica totalidad de dibujantes allí presentes, como **Tardi, Boucq, Loisel, Moebius, Floc'h, Daniel Torres, Miguelanxo Prado, Francois Margerin** (premio al mejor autor en el anterior certamen) entre otros. Los asistentes también pudieron presenciar un interesante partido de fútbol entre el MICKSON BD y otro equipo también formado por gente de la Bande Dessinee, así como las actuaciones de los grupos musicales NOIR DÉSIR y BURNING HEADS.

Gérard Lauzier

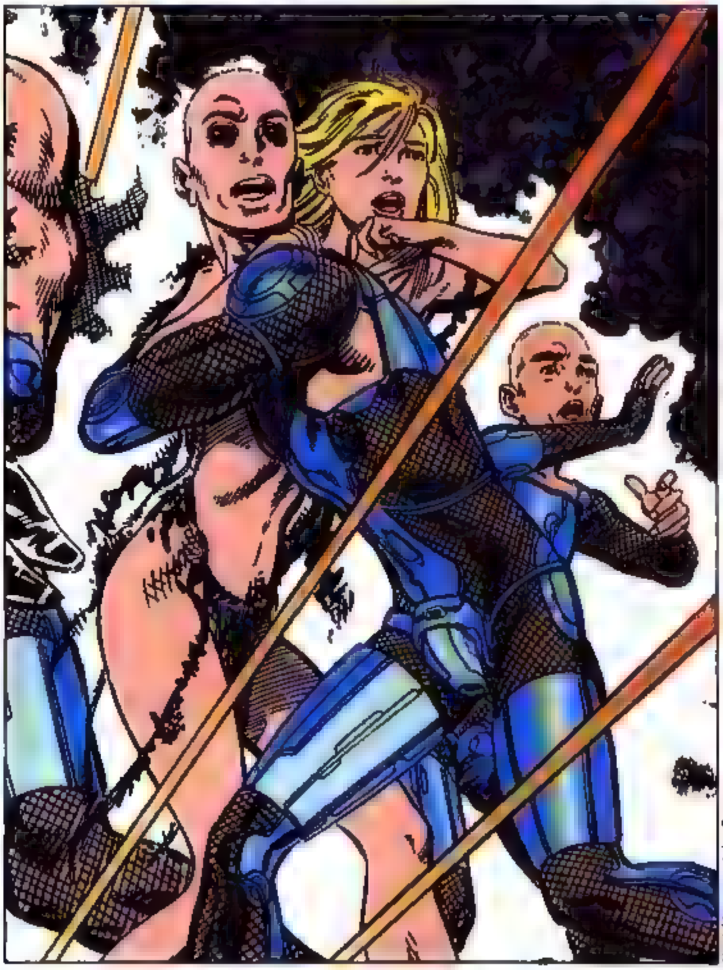
Radio-concurso de dibujantes noveles

El equipo del programa radiofónico *Comics Connexion* junto con la *Concejalía de Juventud del Ayto. de Las Rozas* han puesto en marcha su primer certamen de dibujantes noveles de toda España.

La fecha límite de entrega es el día 30 de abril a las 19.00 horas, y podéis remitir vuestros trabajos a la siguiente dirección: *Concejalía de Juventud del Ayto. de las Rozas. C/ Quicos s/n. Las Rozas, 28230-Madrid.*

Los premios dispuestos para este concurso son Mejor Cómic: 30.000 ptas. Mejor Relato: 25.000 ptas. Mejor ilustración: 15.000 ptas. Mejor autor joven de cómic de Las Rozas: 15.000 ptas. Mejor autor joven de relato de Las Rozas: 15.000 ptas.

Para conocer las bases, podéis solicitar más información al respecto llamando al teléfono (91) 637 77 12, o bien (91) 637 55 11.



Next Men, por John Byrne

John Byrne: a punto para el estreno

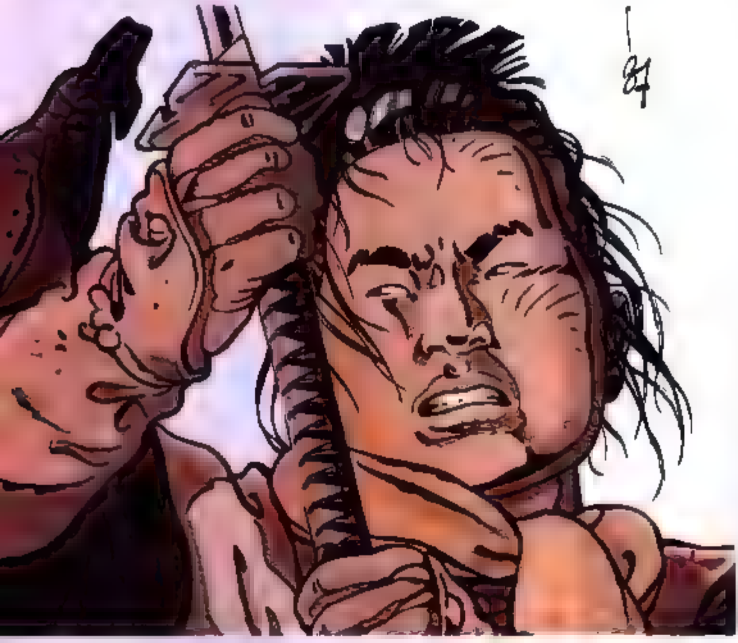
Cuando estamos a sólo un mes del esperado estreno en España de la serie NEXT MEN, del aclamado dibujante **John Byrne**, han surgido dos noticias de última hora que serán de mucho interés para los lectores. En primer lugar, la colección Made in USA ofrecerá el próximo mes de abril 2112, la novela gráfica en formato prestigio de **John Byrne** en la que se narran los hechos futuros a los NEXT MEN en un *"crossover"* sencillamente fantástico y espectacular. Y en segundo lugar, recordaros que encontraréis un cupón en este mismo número con el que podréis suscribiros a NEXT MEN con todas las garantías de recibirlo puntualmente en casa y con una ventaja muy especial: el primer número de esta serie (es decir, el núm. 0), podréis recibirlo ANTES de que aparezca en quioscos y librerías, siempre que *NORMA Editorial* reciba vuestro cupón antes del día 17 del próximo marzo. Mientras tanto, continúa la cuenta atrás.

LINTERNA MÁGICA

Las mejores aventuras de corte oriental

No es muy frecuente hoy en día que los, lectores occidentales nos encontremos con obras de corte oriental realizadas por artistas occidentales, más aun con una constante invasión de mangas japoneses, muchos de ellos relacionados directamente en su temática con la historia y costumbres de oriente, destacando de forma especial a Japón. Por esa razón, tanto el guionista **Bosse** como el dibujante **Michetz** no dejan de sorprender al lector con las aventuras de KOGARATSU, un joven samurai que se ha marcado una meta en su vida: vengar la muerte de su señor para lavar su honor. Estas historias no solamente están enfocadas a una narración brillante sobre una venganza. En las páginas protagonizadas por este samurai también encontramos aventuras de todo tipo, así como una presentación global exquisitamente documentada.

KOGARATSU/2: El tesoro de los Etas *(Col. C.E.C., n.º 99)*, es el segundo álbum de la saga de este samurai en la que, independientemente de su sed de venganza, el joven protagonista va en pos de un tesoro casi mítico de los Etas, una comunidad de los estratos sociales inferiores del Japón. Pero curiosamente su camino volverá a entrecruzarse con los enemigos de su difunto amo y señor.



Kogaratsu/2 El tesoro de los Etas, Bosse y Michetz

Dr. Giggles, un nuevo concepto del terror para el cinecómic

¿Recuerda alguien a **Larry Drake**, aquel actor que interpretaba al chico de los recados que padecía un cierto retraso mental en la serie "La Ley de Los Ángeles"? Pues se acaba de convertir en los EE.UU. en el sicópata por excelencia de 1993 gracias a una nueva "receta" para el terror.

El argumento es realmente escalofriante: un médico sicópata con grandes conocimientos de anatomía inicia una cadena de asesinatos indiscriminados, para los cuales emplea todo tipo de instrumental médico. Grandes dosis de sadismo y una nueva esperanza de que aún no se ha dicho todo en cuanto al cine de terror o, para ser más técnicos y precisos, del "gore".

Adelantándose a este estremecedor estreno, *NORMA Editorial* iniciará el próximo mes de abril la publicación de la adaptación oficial de este filme en una miniserie de dos números realizada por **Steven Grant** y **Kent Burles**.

Como curiosidades respecto a DR. GIGGLES, cabe mencionar que la editorial americana *Dark Horse Comics* no sólo es la responsable de esta adaptación al cómic, sino que también participó como co-productora del filme. Así mismo, los amantes de buenas bandas sonoras apreciarán enseguida la de DR. GIGGLES, pues está compuesta e interpretada por **Brian May**, el guitarrista del desaparecido grupo QUEEN. ¡Esperemos que no tarde en llegar a las pantallas españolas!

Viaje a las profundidades de un misterioso personaje

RORK es uno de los personajes más inquietantes de las actuales sagas que se están publicando en toda España. Su objetivo es descubrir quién es él en realidad y en esta búsqueda deberá enfrentarse a una serie de peligros, siempre relacionados con lo inexplicable y sobrenatural. Todas las pistas que ha ido acumulando en sus anteriores aventuras (ver "EL CEMENTERIO DE CATEDRALES", *Col. Pandora n.º 14*; "LUZ DE ESTRELLA", *Col. Pandora n.º 22*; y "CAPRICORNIO", *Col. Pandora n.º 27)* han terminado en una conclusión: RORK sólo encontrará respuestas en cuanto inicie su descenso.

Quizá todas esas pistas que ha sembrado poco a poco en sus álbumes el dibujante **Andreas**, parezcan tan confusas como el mundo de su protagonista, pero este mes los lectores españoles encontrarán más de una respuesta en Rork: Descenso (Col. Pandora, n.º 38), una obra especialmente creada para leer a la luz de una lámpara, por la noche y sentados en un buen sillón, mientras suena tu música preferida.

Rork/4. Descenso, por Andreas

X-Force, edición exclusiva para librerías especializadas

Dentro de las novedades del Universo Marvel en España, *Comics Forum* ha distribuido exclusivamente a las librerías especializadas españolas un tomo que sirve de plataforma indispensable para comprender la génesis de este nuevo grupo mutante como resultado de la desaparición de LOS NUEVOS MUTANTES.

Así pues, en este especial se recopilan los últimos episodios de Nuevos Mutantes y se continúa con parte del primer número de X-FORCE de la edición americana, todo ello con los lápices de **Rob Liefeld**, un joven talento que ha destacado siempre por ser uno de los dibujantes más aclamados por los fans.

Quienes queráis adquirir vuestro ejemplar, podéis encontrarlo en nuestras librerías de *Norma Comics (Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona; C/ Rosselló, 237. Barcelona; y C/ Pascual Pérez, 36. Alicante)* o bien solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo, por 990 ptas. más 200 ptas. por gastos de envío, es decir, casi su precio real de portada.

Despierta, Little Nemo, despierta

Sí, ya sabemos que parece increíble, pero es cierto! A partir del próximo mes de marzo y con una cadencia trimestral, comienza en España la publicación de la obra completa de LITTLE NEMO, quien se nos había dormido un poco y se resistía a abandonar su País de los Sueños para entrar en las páginas dominicales de la prensa de EE.UU. No obstante, la santa paciencia que han demostrado los lectores en su espera a la publicación de estas páginas, se verá recompensada con creces, pues esta edición recopilatoria no se limitará a dos volúmenes, tal como se anunciara en esta sección, sino que constará de ocho tomos que abarcarán todas las páginas dominicales desde su primera aparición en 1905, incluyendo páginas que fueron realizadas para otros países y que pasaron a la historia como inéditas en EE.UU. e introducciones y artículos referentes a la vida y obra del creador de LITTLE NEMO, **Winsor McCay**. ¡Y que nadie se duerma, que esta vez va en serio!

El joven Indiana Jones en la I Guerra Mundial

En LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES de este mes, veremos a Indy en el momento que decide alistarse en el ejército belga para combatir en la I Guerra Mundial contra los alemanes. En esta aventura asistiremos a un triste episodio que ocurrió en Verdún, concretamente en 1916, y donde Indy, ya ascendido a cabo, realiza la función de correo entre el alto mando y el frente por medio de una motocicleta. Remy, el amigo que Indy conociera en México cuando fue apresado por los hombres de Pancho Villa (ver n.º 2 de esta serie), también aparecerá en este episodio, pues se alistará a la vez que el joven protagonista e incluso resultará herido en combate.

LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES n.º 5 continúan esta maxiserie, realizada por el excelente dibujante **Dan Barry**, y que emitiera Antena 3 TV hace unos meses. Por cierto, este mismo canal de televisión pronto reiniciará estos capítulos con "Las aventuras del joven Indiana Jones II", unos episodios nuevos que posiblemente lleguen a tener también su propia adaptación.

Nueva miniserie de terminator

El guionista **Ian Edginton** y el dibujante **Vince Giarrano** se han unido en la miniserie que retoma los hechos ocurridos en TERMINATOR: Objetivos Secundarios. Así, uno de esos monstruos cibernéticos enviados desde el futuro irá tras la pista de Edwin Astin, Mary Randall y Dude, es decir, del ayudante del supuesto creador de la tecnología skynet de los terminator, de un coronel de la resistencia humana en el futuro y de un ciborg (medio hombre, medio terminator) con grave problema dicotómico.

TERMINATOR: Enemigo Interno es una miniserie de cuatro números con portadas del ilustrador **Simon Bisley**, conocido por los lectores de CIMOC gracias a series como SLAINE, JUDGE DREDD o la aventura de MR. MONSTER que aparece en este mismo número.

Rumbo al planeta de los Aliens

Tras los hechos acaecidos el mes pasado en ALIENS: Genocidio, una tripulación de experimentados marines conjuntamente con una representación de la división científica de la multinacional del magnate Daniel Grant, están a punto de llegar al planeta natal de los aliens. Por esa razón, toda la nave se moviliza preparando los últimos preparativos, incluyendo la cría de una reina alien en una incubadora.

Mike Richardson, **John Arcudi** y **Damon Willis** son los guionistas y dibujante respectivamente del primer viaje conocido al planeta de donde surgieron los que quizá sean los extraterrestres más temidos en la historia del cinecómic.

Spirit: combate final contra Octopus

El n.º 57 de THE SPIRIT presenta cuatro historias con la excelente calidad a la que nos tiene acostumbrados **Will Eisner**. No obstante, la primera historia de este mes consiste en el enfrentamiento definitivo de Spirit y su eterno enemigo, Octopus, quien se verá desenmascarado definitivamente después de que la niña rica Darling O'Shea le quite nada menos que doce máscaras.

La obra maestra de Predator dibujada por Dan Barry

El popular dibujante y guionista de LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES, **Dan Barry**, quien se hiciera famoso en el mundo del comic-strip o tiras de prensa por varias series como FLASH GORDON, repite su experiencia de la adaptación de PREDATOR 2 y volverá a ser el responsable de la miniserie PREDATOR: Las arenas sangrientas del tiempo quizá la mejor miniserie sobre estos extraterrestres publicada por Norma. A partir del próximo mes y durante los dos números de los que consta esta serie, comprobaremos los devastadores efectos de la presencia de un predator en pleno campo de batalla de la primera Guerra Mundial.

Mientras tanto, este mes toca a su fin PREDATOR: Big Game, una serie estremecedora en la que el soldado indio, Enoch Nakai, tiene un enfrentamiento épico contra el cazador alienígena que aterrizara en Nuevo México.

A LA VENTA EL 25 DE FEBRERO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, n.º 144
- **THE SPIRIT**, n.º 57
- **ALIENS: Genocidio**, n.º 2 (de 4)
- **PREDATOR: Big Game**, n.º 4 (de 4)
- **TERMINATOR: Enemigo Interno**, n.º 1 (de 4)
- **LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES**, n.º 5 (de 12)

ÁLBUMES

- **Kogaratsu/2**
  [redacted]
  Bosse y Michetz
  Col. C.E.C. n.º 99
- **RORK/6**
  [redacted]
  Col. Pandora, n.º 38

Predator: Las ar[illegible]s sangrientas del tiemp[illegible] por Dan Barry

LINTERNA MÁGICA

XI Saló del Còmic de Barcelona. Homenaje al manga japonés

La nueva edición del SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA para 1993 tendrá lugar en el antiguo Mercado del Borne, y abrirá sus puertas al público del 6 al 9 de mayo. En esta ocasión, el recinto de exposiciones estará dedicado a los ganadores del anterior Saló: **Miguel Ángel Martín**-autor revelación, **Miguel Gallardo** por «Perro Nick»-mejor obra de 1992, **Raf**-gran premio del Saló, y **Ralf Könine** por «El condón asesino»-mejor obra extranjera traducida. A su vez, tendrán lugar las exposiciones de «Mortadelo y Filemón, 35 años de existencia», «Mangas en la actualidad» con material de autores de primera fila como **Katsuhiro Otomo** o **Masamune Shirow**, y un pequeño gran homenaje en una exposición al crítico especializado en cómics **Manuel Darias**, cuya «Página de historieta» para el Diario de Avisos de Canarias sobrepasa con creces los 15 años de existencia.

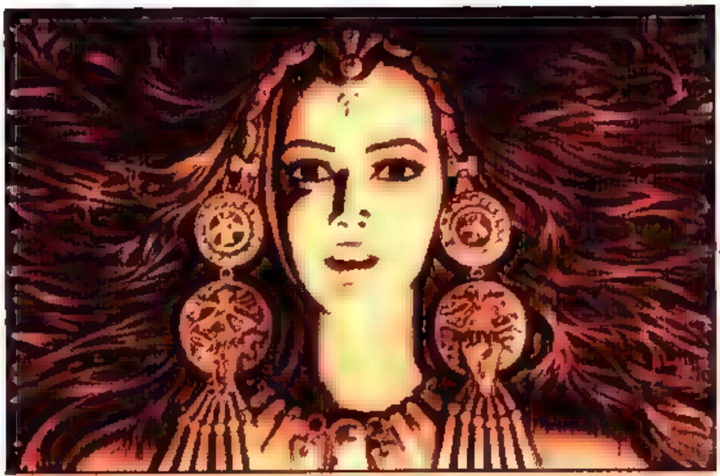
Cabe destacar en el área internacional las editoriales americanas *Dark Horse Comics*, *Image* y *Malibu*, las europeas *Editori del Grifo*, *Thundra*, *Hyphen* y *Delcourt* y las japonesas *Shueisha*, *Shogakukan* y *Kodansha*. No obstante, esta lista se ampliará con toda seguridad.

En esta ocasión, el dibujante **Gallardo** ha sido quien realizara el cartel oficial del Saló.

Jugando a rol entre Dragones y Mazmorras

Uno de los nuevos entretenimientos que más fuerza están adquiriendo en nuestro país son los juegos de rol, donde cada jugador adopta una personalidad, la cual irá aprendiendo de sus errores y convirtiéndose en más sabia y experta a medida que juegue más partidas.

No obstante, las reglas de este mismo juego no implican que sus participantes deban repetir hasta la saciedad una misma aventura, o compartir un mismo entorno. Por esa razón, *Ediciones Zinco* ha puesto a la venta una gama de libros que permitirán al "Master" de la partida (así se denomina al organizador y director del juego) trasladar a los participantes a cualquier parte de un inagotable mundo de fantasía. Pero, si por lo contrario, alguien quiere iniciarse en este nuevo juego y no sabe cómo hacerlo, también puede adquirir *La guía del juego de rol*, una revista de consulta que consigue llenar un vacío que muchos iniciados al rol echaban en falta.



DIOSAMANTE • Jodorowsky y Gal

Y en el próximo CIMOC...

...iniciaremos todo un alud de novedades, incluida la historia Predator: Rito de Transición que teníamos prevista para este mes y que, por un problema en el envío de los fotolitos desde EE.UU. nos hemos visto obligados a posponer hasta marzo.

...podréis encontrar el capítulo 12 de Sin City, la obra maestra de **Frank Miller** galardonada al mejor cómic de 1992 en EE.UU.;

... una nueva historia de **Simon Bisley**, quien nos demostrará que SLAINE no es el único bárbaro que puede protagonizar sus historias.

A su vez, **Hugo Pratt** y **Milo Manara** continuarán asombrándonos desde tierras sudamericanas con EL GAUCHO, una historia de gran calidad que en este mes llega a uno de sus puntos más álgidos de la trama,

... JOHN ROHNER, el marino y aventurero creado por **Alfons Font**, relatará otro de sus curiosos episodios a Mr. Stevenson

... y como plato fuerte tanto para los amantes del género de espada y brujería como para los admiradores de **Jodorowsky** (Aleph Than, Incal, Lama Blanco...) y **Gal** (La catedral, CIMOC 66), e incluso para quienes simplemente disfrutan con una buena historia, *CIMOC* publicará "La diosamante", una nueva joya que no podía faltar en la revista de cómics y que hará las delicias de los seguidores del género de "espada y brujería" y del cómic de calidad en general.

Jaime Vane
Enrique Corominas

Cuando tus pies, París...

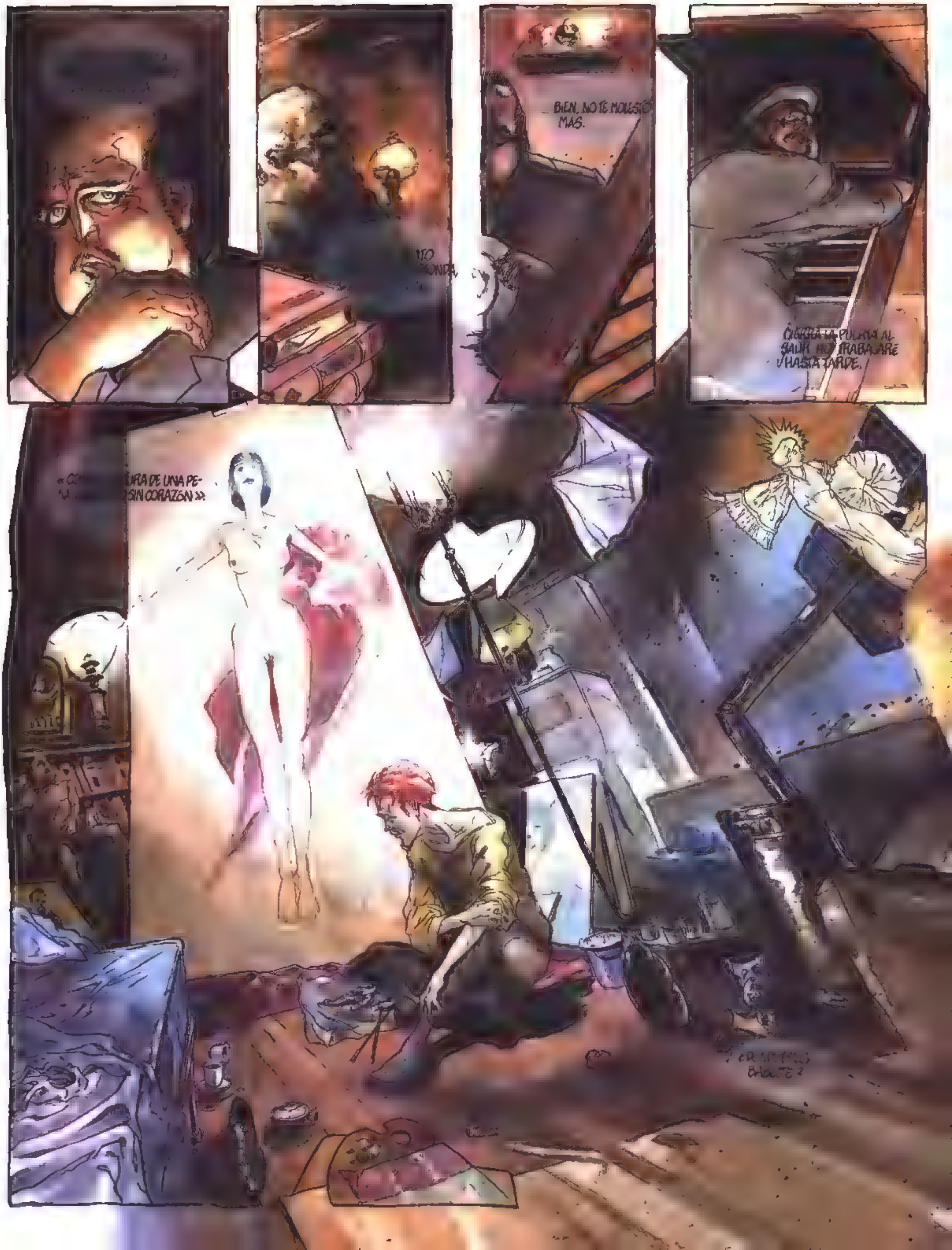
El afamado aristócrata francés Jean Louvat ha decidido introducirse en uno de esos círculos de artistas para satisfacer la inocente curiosidad que siente ante un modo de vida tan autodidacta y admirado especialmente en París desde todos los rincones del planeta. Por ese motivo, Louvat se encontrará hoy con el músico Leonard Tertsch en la terraza de un café, pues éste quizá sea el más inquietante de cuantos artistas haya conocido. Según avanza la conversación, Jean está cada vez más seguro de que toda la emotividad de Tertsch no responde a ninguna lógica, lo cual le aterroriza y atrae por igual. Es como si el músico viviese dentro de un sueño interminable, de una dimensión paralela que le permitiera entender la realidad de una forma muy diferente a la que conocemos, incluso hasta el punto de contemplar una desgracia con la misma actitud de quien se deleita frente a una gran obra de arte.

Jaime Vane y **Enrique Corominas**, dos jóvenes valores del cómic español actual, nos presentan en *CIMOC* uno de sus últimos trabajos, donde Corominas explota al máximo su estilo en la difícil tarea de trasladar al lector a un París luminoso y alegre, mientras que Jaime Vane se encarga de crear unos personajes con personalidades tan diferentes como definidas, cuya relación entre sí consigue aturdir por momentos hasta el punto en que, entre citas y alusiones camufladas hábilmente por los autores, quizás algún lector llegue a descubrir en los protagonistas a algún escritor o artista de principios de siglo.

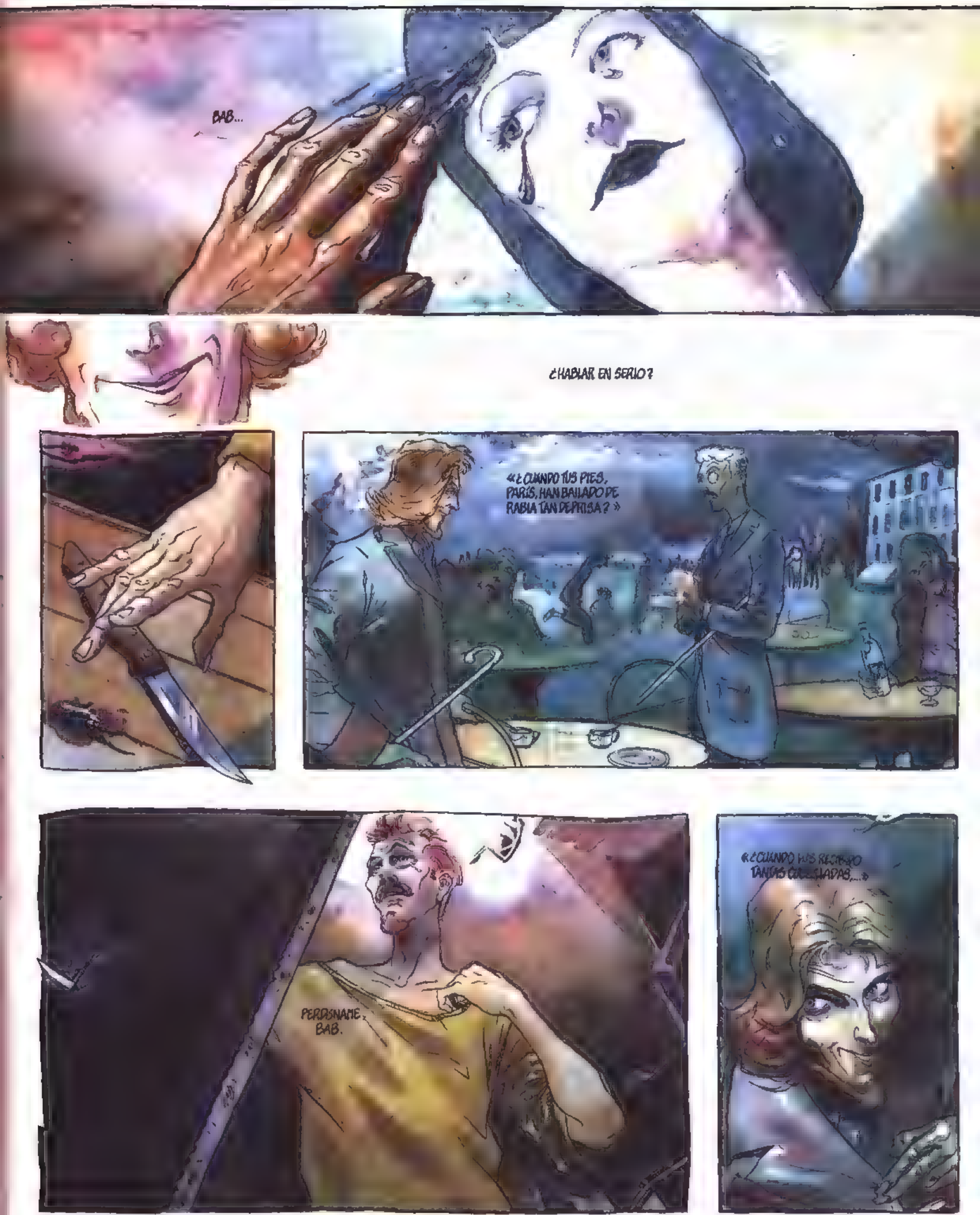
LA ROTONDE
DE LEONARD TERTSCH ME RESULTA DIFÍCIL HABLAR
AHORA TENGO LA CERTEZA DE QUE,

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión: Jaime Vane** ▲ **Dibujos: E. Corominas**


BIEN, NO TE MOLESTO MAS.
CIERRA LA PUERTA AL SALIR. HOY TRABAJARÉ HASTA TARDE.
« C... URA DE UNA PE- ... SIN CORAZÓN ».

¿LLEVA MUCHO TIEMPO VIENDO PASAR EL MUNDO?
EL MUNDO UN ESCENARIO...
...PARA UNA OBRA CON UN REPARTO DEPLORABLE.
SUPONGO QUE GILBERT LE VISITÓ ANOCHE.
SÍ, VINO A


BAB...
¿HABLAR EN SERIO?
«¿CUANDO TUS PIES, PARÍS, HAN BAILADO DE RABIA TAN DEPRISA?»
PERDÓNAME, BAB.

PERDÓNAME.
«...SI NO AHORA QUE YA-CES RETENIENDO EN TUS CLARAS PUPILAS...»
TE NECESITO.

CIELOS ES EL ESTUDIO
DE ANTONIN !
ES HERMOSO

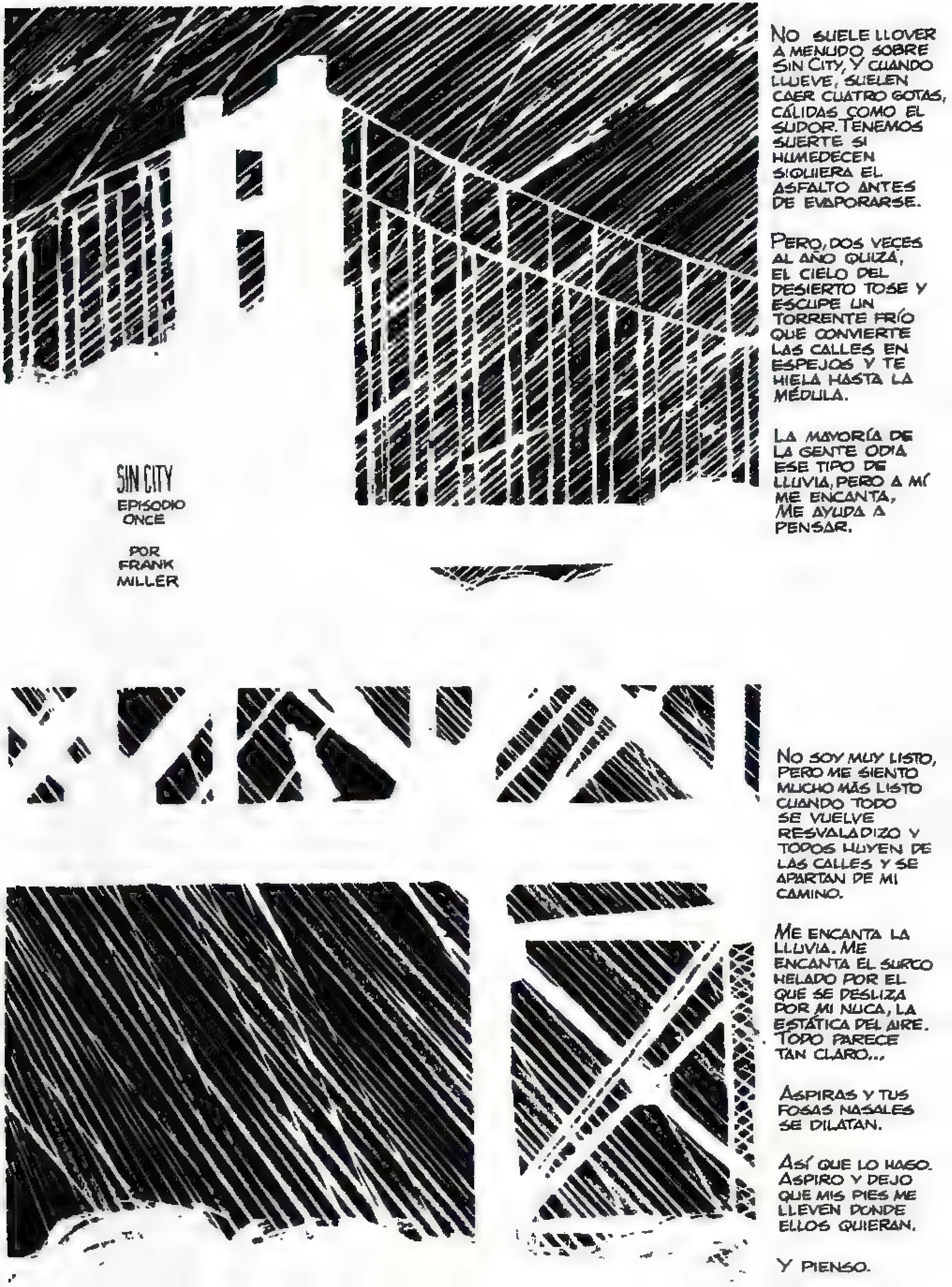
FIN

FRANK MILLER

SIN CITY

11

Llueve sobre Sin City. Las frías gotas de agua en la noche son las únicas compañeras de Marv en esas calles solitarias, mientras sus pensamientos no cesan de recordarle el nombre de quien ordenó matar a Goldie, su única chica... aunque sólo lo fuese por unas horas. Ese asesino al que intentará matar se llama Roark, un nombre muy adecuado para alguien tan influyente en una ciudad sin ley. Pero cuando Marv quiere matar a alguien, lo que menos le importa es su nombre.



NO SUELE LLOVER A MENUDO SOBRE SIN CITY, Y CUANDO LLUEVE, SUELEN CAER CUATRO GOTAS, CÁLIDAS COMO EL SUDOR. TENEMOS SUERTE SI HUMEDECEN SIQUIERA EL ASFALTO ANTES DE EVAPORARSE.
PERO, DOS VECES AL AÑO QUIZÁ, EL CIELO DEL DESIERTO TOSE Y ESCUPE UN TORRENTE FRÍO QUE CONVIERTE LAS CALLES EN ESPEJOS Y TE HIELA HASTA LA MÉDULA.
LA MAYORÍA DE LA GENTE ODIA ESE TIPO DE LLUVIA, PERO A MÍ ME ENCANTA. ME AYUDA A PENSAR.
SIN CITY
EPISODIO ONCE
POR FRANK MILLER
NO SOY MUY LISTO, PERO ME SIENTO MUCHO MÁS LISTO CUANDO TODO SE VUELVE RESVALADIZO Y TODOS HUYEN DE LAS CALLES Y SE APARTAN DE MI CAMINO.
ME ENCANTA LA LLUVIA. ME ENCANTA EL SURCO HELADO POR EL QUE SE DESLIZA POR MI NUCA, LA ESTÁTICA DEL AIRE. TODO PARECE TAN CLARO...
ASPIRAS Y TUS FOSAS NASALES SE DILATAN.
ASÍ QUE LO HAGO. ASPIRO Y DEJO QUE MIS PIES ME LLEVEN DONDE ELLOS QUIERAN.
Y PIENSO.

MIS OJOS SIGUEN VIGILANDO POR SI APARECE UN COCHE PATRULLA O UN POLICÍA DE RONDA. PERO MI MENTE SE REPLIEGA SOBRE SÍ MISMA, CADA VEZ MÁS ADENTRO, MIRANDO UNA VEZ MÁS LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS, INTENTANDO ENCONTRAR DOS QUE ENCAJEN, BUSCANDO UNA PISTA DE TODO EL DIBUJO.

PERO, SOBRE TODO, VUELVO AL POLICÍA QUE MATÉ Y A LO QUE ME DIJO.

ERA DURO Y YO ECHABA CHISPAS POR LO QUE LE HIZO A LUCILLE, ASÍ QUE ME TOMÉ MI TIEMPO CON AQUEL HIJO DE PUTA. SÓLO ME DIJO LO QUE ME DIJO, CUANDO LE ENSEÑÉ TODOS AQUELLOS PEDAZOS DE SU CUERPO. Y DE REPENTE EMPEZÓ A REÍR AL VER LA CARA QUE PONÍA, Y SE MURIÓ, SABIENDO QUE HABRÍA PREFERIDO QUE MANTUVIERA LA BOCA CERRADA.

SÓLO FUÉ UN NOMBRE, PERO DESDE ENTONCES NO HE DEJADO DE TEMBLAR. Y QUE CONSTE QUE NO TIEMBLO POR LA LLUVIA.

SÓLO UN NOMBRE. CUANDO LO SOLTÓ EL CURA, PENSÉ QUE ME ESTABA TOMANDO EL PELO. PERO, AL OÍRSELO AL POLI, SUPE QUE NO ERA NINGUNA COINCIDENCIA.

SÓLO UN NOMBRE.

ROARK.

TODO MI SER QUIERE ABANDONAR, METERSE EN LA PARTE TRASERA DE UN CAMIÓN O EL MALETERO DE UN COCHE, Y LARGARSE DE LA CIUDAD. QUIERO CORRER, CORRER COMO UN LOCO, METERME EN UNA CUEVA DONDE SEA Y OLVIDARME DE GOLDIE, Y DE LUCILLE, Y DEL SILENCIOSO Y MORTÍFERO KEVIN.

ROARK. MALDITA SEA.

PUEDO DARME POR MUERTO.

PUEDO DARME POR MUERTO.

Y ME QUEDO. NO PORQUE SEA UN HÉROE. A LOS HÉROES NO LES TIEMBLAN LAS RODILLAS, NI TIENEN GANAS DE HUIR O ACURRUCARSE Y LLORAR COMO UN NIÑO.

Y AUNQUE MI VIDA NO SEA MÁS QUE UN INFINITO INFIERNO GRIS DE BORRACHERAS Y CAMORRAS, COMO LO ERA ANTES, TENGO MÁS MIEDO DE MORIR DEL QUE TENGO DE VIVIR.

NO, NO SOY UN HÉROE. NI DE LEJOS, SÓLO SÉ QUE NO OLVIDARÍA FÁCILMENTE A GOLDIE. ALLÍ DONDE FUERA, OLERÍA SU OLOR DE ÁNGEL, VERÍA SU BOCA, Y SUS OJOS, Y SU CUERPO TAN PERFECTO.
LA OIRÍA Y LA SABOREARÍA, Y, SABRÍA QUE FUI YO, SÓLO YO, EL QUE PUDO HACER LO QUE TENÍA QUE HACERSE.

TENÍAS MIEDO, ¿VERDAD, GOLDIE? ALGUIEN QUERÍA MATARTE Y TÚ LO SABÍAS. ASÍ QUE TE FUISTE POR LOS BARES, POR LOS TUGURIOS, BUSCANDO AL TIPO MÁS GRANDE Y MÁS DURO POSIBLE. Y ME ENCONTRASTE. A MÍ.

BUSCABAS PROTECCIÓN, Y LA PAGASTE CON TU CUERPO Y CON MUCHO MÁS... CON TU AMOR, CON TU PASIÓN, HACIÉNDOME SENTIR COMO UN REY, COMO UN MALDITO CABALLERO BLANCO.

COMO UN HÉROE.

¡QUÉ RISA!

QUERÍAS QUE TE SALVARA. PERO CUANDO LLEGÓ ESE BASTARDO PARA MATARTE, YO ESTABA BORRACHO COMO UNA CUBA.

FUERA DE COMBATE.

INÚTIL.

TE LO DEBO, GOLDIE. TE LO DEBO Y PIENSO PAGÁRTELO. IR A POR ROARK, GANES O PIERDAS, SIGNIFICA LA MUERTE. ¡MIERDA, MORIR NO IMPORTARÁ! SI SÉ QUE HE HECHO LO QUE TENÍA QUE HACER, MORIRÉ RIENDO.
PERO, ANTES, TENGO QUE SABER EL MOTIVO, LA CONEXIÓN ENTRE ROARK Y TÚ, Y EL CANÍBAL QUE TE MATÓ.
ENTONCES, SABRÉ EXACTAMENTE LO QUE TENGO QUE HACER. Y A QUIÉN HACERSELO.
ME ENCANTA LA LLUVIA.
ME AYUDA A PENSAR.

ROARK
PATRICK HENRY ROARK.

"San Patrick, San Patricio," lo llaman. Pero sólo sólo es un apodo. El Papa aún no lo ha canonizado oficialmente. Todavía no.

Sin City ha pertenecido a la familia Roark desde los tiempos de las diligencias y los revólveres de seis tiros. Con el tiempo, sus millones se han convertido en miles de millones. Son algo así como nuestra familia real.

Esta generación, en concreto, ha producido a un senador de los Estados Unidos, a un fiscal general del estado... y a Patrick Henry Roark.

El cardenal Roark.

En el colegio, las monjas no paraban de hablar de él. Hombre de fé, héroe de guerra en el cuerpo médico, filántropo, pedagogo. Pudo ser Presidente, pero prefirió servir a Dios.

Y ha terminado siendo el hombre más poderoso del estado. Ha derribado alcaldes y elegido gobernadores.

Y ahora voy a matarlo en nombre de una puta muerta.

Me gusta la idea.

Y cuanto más lo pienso, más me gusta.

BLAM

KUNKK

HA HA HA
HA HA
HA
BUENA CHICA.

ENTONCES, LA IDEA ME GOLPEA COMO UNA PATADA EN LOS COJONES: ¿Y SI ESTOY EQUIVOCADO?
SOY UN ENFERMO. A VECES ME SIENTO CONFUSO. Y CON LUCILLE MUERTA, NO PUEDO CONSEGUIR MI MEDICINA.
¿Y SI ME LO IMAGINO TODO, COMO ME IMAGINÉ QUE GOLDIE ME ATACABA CUANDO YA ESTABA MUERTA?
¿Y SI TODO SON IMAGINACIONES MÍAS? ¿DESDE LA SONRISA DE GOLDIE A LA ACUSACIÓN DEL POLI CONTRA ROARK? ¿Y SI POR FIN ME HE CONVERTIDO EN AQUELLO QUE SIEMPRE ME HAN DICHO QUE ESTABA A PUNTO DE CONVERTIRME... EN UN MANÍACO HOMICIDA, UN ASESINO DEMENTE?
NO PUEDO MATAR A UN HOMBRE SIN ESTAR SEGURO DE QUE SE LO MERECE
TENGO QUE ASEGURARME.

CUANDO ME DIRIJO A LA PARTE VIEJA DE LA CIUDAD, LA LLUVIA HA DEJADO DE CAER Y LAS CALLES HAN VUELTO A LA VIDA.

LA MERCANCÍA SE EXHIBE AUNQUE HAGA FRÍO. MUY PRONTO ACUDIRÁN DESDE FURGONETAS A LIMUSINAS, Y EL NEGOCIO IRÁ VIENTO EN POPA.

ES POR CULPA DE ESTE BARRIO QUE NADIE LLAMA A ESTA CIUDAD "BASIN CITY" COMO PONE EN LOS MAPAS.

TODO FUE COSA DEL BISABUELO DE SAN PATRICK. POR ENTONCES ERA UNA CIUDAD DE BUSCADORES DE ORO A PUNTO DE CONVERTIRSE EN UNA CIUDAD FANTASMA.

EL VIEJO ROARK TUVO UNA IDEA.

SE GASTÓ HASTA EL ÚLTIMO DE SUS DÓLARES DE PLATA EN IMPORTAR FULANAS DE FRANCIA Y SITIOS ASÍ.

LAS NOTICIAS CORRIERON Y MUY PRONTO, SIN CITY FUE LA CIUDAD DE MODA EN TODO EL OESTE. LA GENTE VENÍA DESDE MUCHAS MILLAS DE DISTANCIA.

SIGUEN HACIÉNDOLO. Y ES FÁCIL VER POR QUÉ. EL BARRIO VIEJO SIGUE SU TRADICIÓN, PASANDO DE PRECIOSAS MADRES A HIJAS PRECIOSAS

PIERDO TODA UNA HORA PREGUNTANDO POR GOLDIE. NO OBTENGO NINGUNA RESPUESTA, PERO SÉ QUE ME ACERCO. LUCILLE DIJO QUE GOLDIE ERA UNA FULANA. Y SI LO ERA, AQUÍ TENÍA SUS RAÍCES, SUS AMIGOS.

QUIZÁ HASTA SU FAMILIA.

BLAM
GAA!
NO... NO!
¡NO PUEDES SER GOLDIE, ES IMPOSIBLE! ¡GOLDIE ESTÁ MUERTA!
BLAM

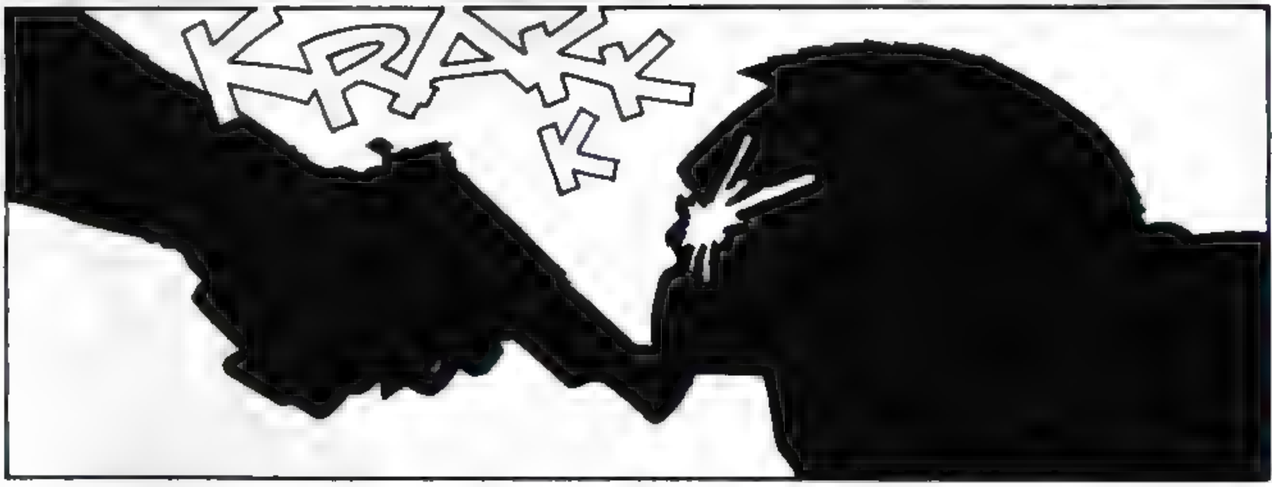
KUKK
SIN CITY
EPISODIO DOCE
POR FRANK MILLER

KOFF
GOLDIE. SÍ BUENO. CLARO...
VALE, GOLDIE, EL ÚNICO CULPABLE SOY YO. LO LIE TODO YO SOLO Y NO TENGO POR QUÉ NEGARLO. HACE DÍAS QUE NO HE COMIDO NADA, NI DORMIDO, NI TOMADO MI MEDICINA, ASÍ QUE NO ME EXTRAÑA QUE VEA VISIONES, ¿VERDAD?

NO SOY CIRUJANO CEREBRAL, PERO SÍ LO BASTANTE LISTO COMO PARA SABER QUE ESTOY LOCO. SEGURAMENTE, AHORA ESTOY TIRADO EN ALGUNA ZANJA HABLANDO CONMIGO MISMO. DE LO ÚNICO QUE ESTOY SEGURO, ES DE QUE NO SE NADA DE NADA. PERO NO ME IMPORTA, PORQUE SI NO PUEDES CONFIAR EN LO QUE VES, NO TIENE SENTIDO TOMARSE NADA EN SERIO.

¡BASTARDO!
KRAK
WAGG

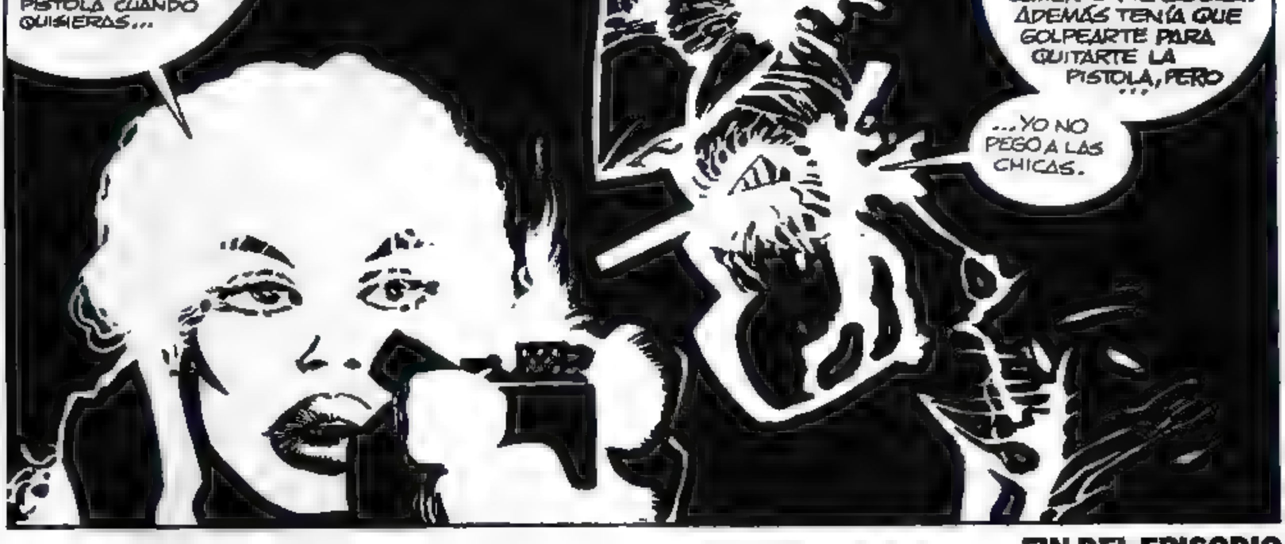
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
HIJO DE PUTA...
ESTÁ LOCO.
NOS TOMA EL PELO. PÉGALE OTRA VEZ, WENDY. MÁS FUERTE.


KRAKK K

No tenías que pegarme así Goldie. Con el tambor, quiero decir. Lo desencajarás y la pistola será inservible. Si quieres pegarle a alguien con una pistola, hazlo bien y usa la culata como hiciste la primera vez.
KRAKK
Un momento, espera un minuto... ¿Por qué te ha llamado Wendy?

¡PORQUE ME LLAMO ASÍ, GORILA! ¡GOLDIE ERA MI HERMANA, MI HERMANA GEMELA!
YA VEO QUE ELLA ERA LA BUENA.
¡MÁS FUERTE!
KRAKK
KRAKK
KRAKK
VAS A MORIR, TÍO, PERO ANTES HABLARÁS, ¿DÓNDE ESTÁN GOLDIE Y LAS OTRAS SEIS? ¿QUÉ LES HAS HECHO?
¡MALDITA Y JODIDA PUTA DE MIERDA! ¡TE EQUIVOCAS! ¡ÉCHALE UN VISTAZO A MI JETA, MÍRALA BIEN! ¿ALGUNA DE VOSOTRAS ME DEJARÍA ACERCARME LO SUFICIENTE COMO PARA MATAROS?

¡NO ME DEJARÍAIS, MALDITA SEA! ¡NINGUNA EXCEPTO GOLDIE, Y SÓLO PORQUE BUSCABA A ALGUIEN QUE LA PROTEGIERA! ¡PERO ME EMBORRACHÉ TANTO QUE NO PUDE!
¡Y SEGURO QUE LA POLI NO HIZO UNA MIERDA POR BUSCAR A LAS OTRAS! ¿VERDAD? ¡CLARO QUE NO! ¡PERO EN CUANTO APARECÍ YO, EMPEZARON A DISPARARME POR LAS BUENAS!
¡PERO NO ME CAZARON Y, DESDE ENTONCES, HE ESTADO INTENTANDO DESCUBRIR LA VERDAD Y AHORA ESTOY JODIDAMENTE CERCA!! ¡ASÍ QUE ADELANTE, MUÑECA, DISPÁRAME O APÁRTATE DE MI CAMINO!
¡OH, MIERDA!



FIN DEL EPISODIO

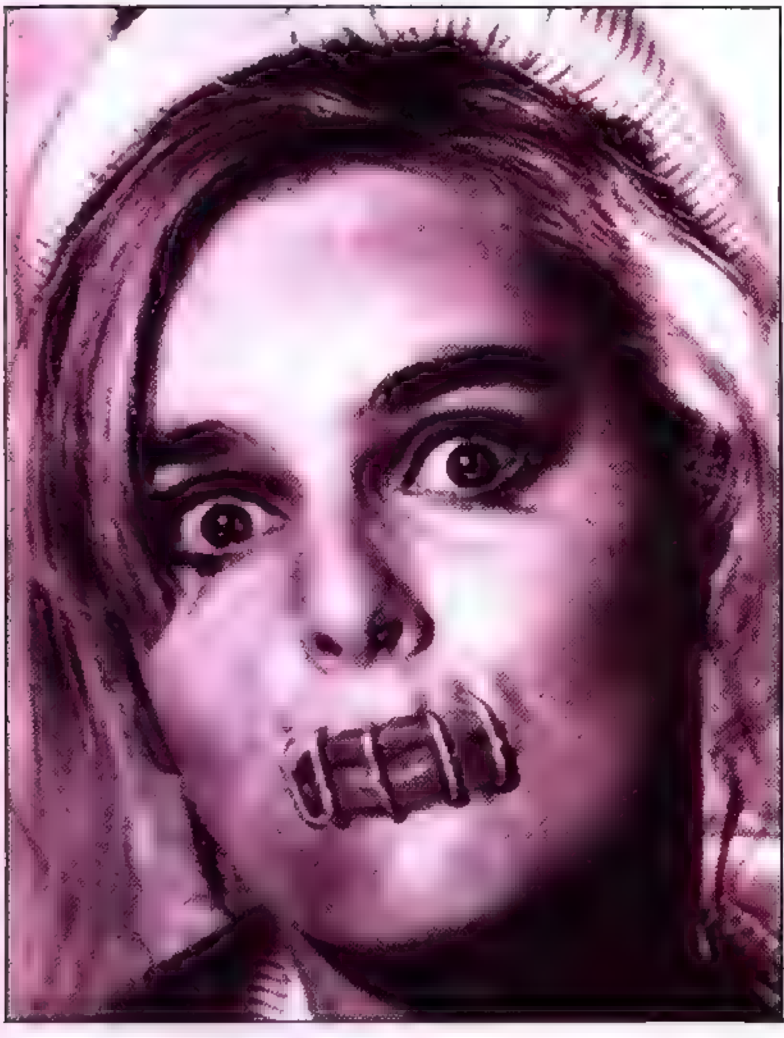
ELENA CASTRO

COMING ATTRACTIONS

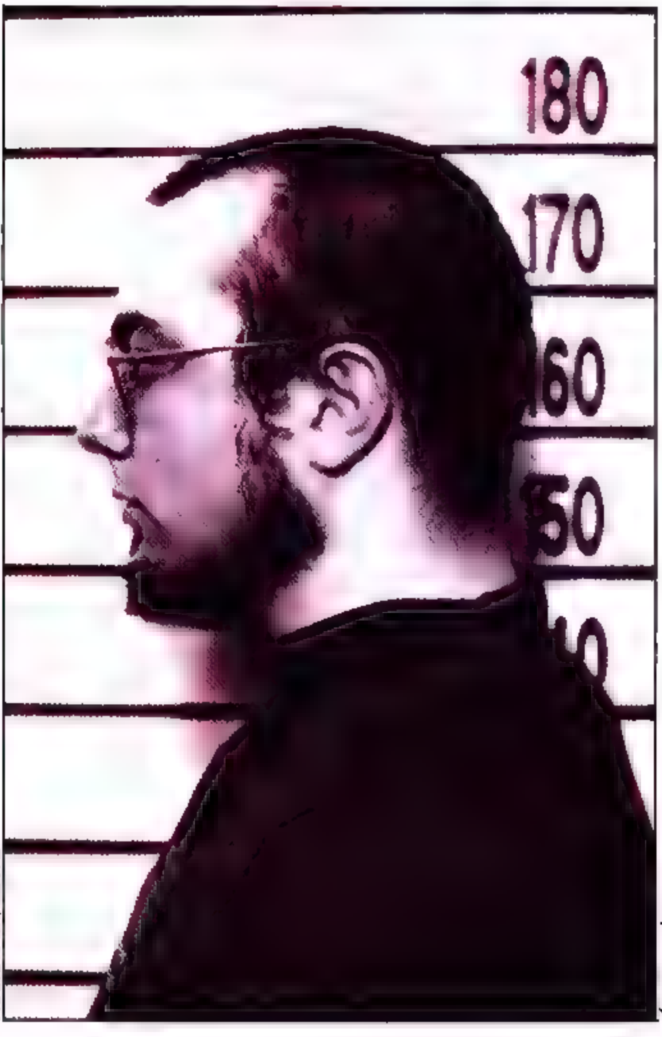
"ACCIÓN MUTANTE": Terrorismo freakie

Un señor bajito de aspecto inofensivo entra en un bar y dice *"¿Me da una Mirinda?"*, desencadenando con tan inocente pregunta una espiral de violencia, tensión y absurdo a lo largo de los apenas diez minutos de duración del aclamado corto "Mirindas asesinas", que ha bastado para hacer de ÁLEX DE LA IGLESIA todo un director de culto. "ACCIÓN MUTANTE", su primer largometraje, estrena producción de lujo de **PEDRO ALMODÓVAR** para convertirse en la primera película española en varios años, de tema cuando menos próximo a la ciencia ficción, probablemente debido a la abrumadora diferencia de presupuesto asignado para F/X entre un filme fantástico *"made in Spain"* y los que firman **SPIELBERG, SCOTT** y compañía, hasta el punto de que uno llega a preguntarse por qué los extraterrestres (con gloriosas excepciones, como el episodio piloto de "V", en que un ovni "visitante" sobrevolaba Barcelona) siempre aterrizan en territorio USA. La contundente respuesta a tal inquietud por parte de ÁLEX DE LA IGLESIA es un apocalipsis freakie con denominación de origen en el que las explotaciones mineras no se llaman Arrakis sino Axturias y las naves espaciales sustituyen los nombres como "Nostromo" o "Halcón milenario" por el más castizo "Virgen del Carmen". Como puede adivinarse, la película está mucho más cerca del espíritu de "Delicatessen" que de **GEORGE LUCAS**, con un humor negrísimo, influencias del cómic, ultraviolencia, escenas de acción y sangre en abundancia y una galería de freakies patibularios (hermanos siameses, gigantes y otros) como protagonistas, formando una célula revolucionaria para luchar contra una hipotética sociedad futura (¿o no tanto?) donde lo que prima es el culto al cuerpo, el diseño y la "gente guapa" y en la que este gang de bisnietos de Tod Browning se apresta al contraataque secuestrando, en pleno banquete nupcial, a la hija del presidente de la Orujo Corporation para luego amordazarla a lo Aníbal Lecter y llevársela en la "Virgen del Carmen" a través de variadas peripecias cuyo clímax final se desarrolla en un bar, como en "Mirindas asesinas".

A pesar de transcurrir en el futuro, la película está trufada de homenajes a los más casposos mitos hispanos de los setenta (MARISOL, DYANGO, TORREBRUNO y hasta los Chiripitifláuticos). La seriedad queda para el equipo técnico, con dos años de preproducción y sesiones de maquillaje de varias horas, además de los excelentes y funcionales F/X diseñados por **HIPÓLITO CANTERO**; el extenso reparto incluye, entre otros, a los actores de "Mirindas", al propio **ÁLEX DE LA IGLESIA, SANTIAGO SEGURA** ("Evilio"), **ENRIQUE SAN FRANCISCO, FEODOR ATKINE, FERNANDO GUILLÉN, JAIME BLANCH**... y, como protagonista absoluto, a un **ANTONIO RESINES** en su registro más duro que sorprenderá gratamente a quienes se lo hayan perdido (mal hecho) en "Todo por la pasta", de **ENRIQUE URBIZU**; para esta ocasión, **RESINES** luce un maquillaje a lo cyborg que será toda una invitación al síndrome de Estocolmo: En sus propias palabras, "van a saber lo que es el terrorismo".



ACCIÓN MUTANTE



ÁLEX DE LA IGLESIA

Cool World

A NIGHT AT THE MOVIES

COOL WORLD: Holli Would en Las Vegas

El veterano **Ralph Bakshi**, director de la famosa "El gato Fritz", "American Pop", "Heavy Traffic", "Coonakin" y otros filmes de animación para adultos se tomó, después de verse obligado a dejar inacabada la ambiciosa trilogía de "El Señor de los Anillos" por diferencias entre los productores, un merecido y prolongado periodo sabático del que lo sacó el éxito mundial de la obra maestra "¿Quién engañó a Roger Rabbit?". El avispado productor **Frank Mancuso**, que ayudó a perpetrar varias entregas de "Viernes 13", encomendó Bakshi la dirección de otra combinación de "dibus" y actores reales, desde una perspectiva menos ingenua. Así nació Cool World, universo paralelo poblado por un agobiante tropel de "dibus" pertenecientes (y en ello radica la mayor originalidad del filme) a un heterogéneo batiburrillo de estilos que permitieron a Bakshi y su equipo homenajear a Disney, Bob Clampett, las Merry Melodies y otros clásicos, casi a cada plano. La más popular habitante de ese mundo bidimensional es Holli Would (**Kim Basinger**), una "dibu" cuyas opulentas formas tienen poco que envidiar a las de la misma Jessica Rabbit. El detective de carne y hueso Frank Harris (**Brad Pitt**, el apuesto cowboy de "Thelma y Louise") no le quita ojo a Holli para evitar que se acueste con ningún humano, lo que podría alterar el equilibrio entre los dos mundos, mientras Jack Deebs (**Gabriel Byrne**, el protagonista de "Muerte entre las flores"), que es quien ha dibujado Cool World, se pasea asombrado por los escenarios de su creación para acabar siendo seducido por Holli; inmediatamente ésta se recicla en una **Kim Basinger** un tanto inexpresiva y dispuesta a llegar a la cumbre (o en su defecto, a la azotea de un casino de Las Vegas) del mundo de los humanos. Si bien los densamente poblados escenarios urbanos de Cool World son claramente el aspecto del filme que más le interesó a Bakshi, la película no resiste a nivel técnico, la necesaria, aunque odiosa, comparación con "Roger Rabbit"; y la trama, más inocente de lo que prometía ser, se revela como un vehículo para lucir los atractivos de Miss Basinger; inesperadamente es **Brad Pitt**, no ella o **Byrne**, el que resulta mejor aprovechado de los tres protagonistas de esta curiosa (a pesar de sus deficiencias) y artesanal película.

METRALLA INFORMATIVA

- Por si les quedaron ganas de contratar como canguro a Rebecca de Mornay, la psychoniñera va a estar ocupada rodando "Blind date", de **Geoff Murphy**, junto a **Ron Silver** y **Rutger Hauer**, y parodiando seguidamente a la letal Peyton en la proyectada secuela de "La familia Addams", donde encontrará la horma de su zapato en la implacable Wednesday.

- De prosperar el proyecto de la Warner, Charlie Brown puede adquirir rostro humano cuando **John Hughes** ("Solo en casa") produzca su adaptación cinematográfica de los "Peanuts" de **Charles Schulz**. ¿Qué papel se reservará el amigo **Macaulay**?

- Actores de la talla de **Anthony Quinn**, **Charles Dance**, **Mercedes Ruehl** o **F. Murray Abraham** se verán previsiblemente reducidos a simples comparsas de **Arnold Schwarzenegger** en "The last Action Hero", de **John McTiernan**.

- Cuando se dice que **Quentin Tarantino** se sumará a la prestigiosa lista de adaptadores de "Drácula" con "Dusk till Down", en Valencia no se quedan atrás y preparan el rodaje de "Unidos por la sangre", de **Carlos Aured**, protagonizada por la crema del fantástico español de los setenta: **Narciso Ibáñez Menta**, **Frank Braña**, **Helga Liné**, **Patty Shepard**, etc.

- **Andrew Davis** dirigirá la versión cinematográfica de la entrañable serie de televisión "El fugitivo", con **Harrison Ford** intentando hacer olvidar al "estresado" **David Janssen**.

- **Bruce Joel Rubin**, el guionista de "Ghost", se dispone a dirigir él mismo "My life", en la que **Michael Keaton** (Bruce Wayne para los amigos), interpretará —preparen los kleenex— a un enfermo terminal que graba una película sobre su vida para su hijo, al que no llegará a conocer.

- Si **Kevin Costner** lamentaba no haber podido evitar el atentado contra Reagan en "El guardaespaldas", lo mismo le ocurrirá a **Clint Eastwood** respecto al de JFK (con más motivo) en "In the Line of Fire", su nuevo filme como actor, donde deberá proteger a un militar de alta graduación de un **John Malkovich** de intenciones algo asesinas.

- "Shelf Life", película que trata en tono de comedia las peripecias de un grupo de desechos humanos criados en un refugio atómico, es el nuevo proyecto del director de culto **Paul Bartel**, el de "¿Y si nos comemos a Raúl?"

- Parece que **David Cronenberg** se quedó con hambre después de "El almuerzo desnudo" y ya está rodando "M. Butterfly", obra que originó el mayor éxito teatral pre-Lecter de **Anthony Hopkins** y que en la pantalla será protagonizada por otro británico "cum Oscar": **Jeremy Irons**. Recordemos que éste ya había protagonizado "Inseparables" a las órdenes de Cronenberg.

▲ **Guión: M.T.Gilbert** ▲ **Dibujos: Simon Bisley**

EL CUBIL DE LAS MUJERES LAGARTO

¡SOY UN PERIODISTA! Y TÚ DEBES SER ESPERA ¡EL COCINERO DE MR MONSTER!
¡OH, NO! SOY
¡YA SÉ!, ¡SU MAYORDOMO! ¡SU AYUDANTE!
¡NO ES NADA TAN BANAL, SEÑOR! MR. MONSTER CONSIDERA MIS SERVICIOS COMO INDISPENSABLES PARA TRIUNFAR. DEBE SABER QUE SOY SU..
¡ALTO!
¡KELLY! ¡MI MÁSCARA, RÁPIDO! PERCIBO ALGO..
¡ ALGO MALIGNO !
"¡Percibo...algo maligno!" murmuró el matador de monstruos. ¡Apenas surgieron esas palabras de labios del Dr Steam, el horror cayó sobre nosotros! Impasible este periodista miró fríamente cómo Mr. Monster se lanzaba al ataque contra...
¡AH!
¡AH!
¡LOS HAMBRIENTOS COCODRILOS MUTANTES!
¡ATRÁS, DEMONIOS!

¡Los sanguinarios caníbales!
¡LAS ARAÑAS-VAMPIROS GIGANTES!
BLAM!!
¡...MONTADAS POR LOS ZOMBIES ESPACIALES!

¡...y otros horrores que escapan a las grandes dotes descriptivas de este periodista! ¡Vaya carnicería! Pero, gracias a la ayuda de Mr. Monster, ¡salí triunfante del baño de sangre!
"¡Y llegó el desastre!"
¿Y-YA SE HAN I-IDO E-ESAS COSAS? ¿S-SE PUEDE BAJAR?
¡BUF! ¡YA TIENES OTRA ¡BUF! NOTICIA! ESTÁN TODOS MUERTOS, DEADLINE... ¡Y NO GRACIAS A TI!
¡VAYA UN COBARDE! ¿EH, KELLY?
¿KELLY?
¡POR TODOS LOS CAÑONES, DEADLINE! ¡MUJERES LAGARTO! ¡Y TIENEN A KELLY!
¡QUÉDATE AQUÍ, DEADLINE! RODARÁN CABEZAS.. ¡Y NO QUIERO VERTE EN MI CAMINO!
TAP TAP BING! TAP TAP TAP
"¡Quédate aquí, Deadline! Rodarán cabezas... ¡Y necesito que me cubras!" Aquellas fueron las últimas palabras de Mr. Monster cuando se marchaba, jurando matar a aquellas arpías. Ahora espero, espero a sus gritos para...
¡EY!
G✱#!◎!! ¿QUÉ G✱✱!✱ IDIOTA DEJARÍA UNA CÁMARA EN LA JUNGLA PARA QUE TROPEZARA CON ELLA? YO...
PERO, ¿ESTO QUÉ ES? ¿UN GUIÓN DE CINE? SIEMPRE QUISE ESCRIBIR UN... UN..
GUIÓN
EL CUBIL DE LAS MUJERES LAGARTO
¡OH, OH!

¡MR. MONSTER! ¡NO, ¡NO LES ARRANQUES LA CABEZA! ¡NO SON MONSTRUOS DE VERDAD! SÓLO SON..
¡AAAH!
¡AAAY!
. ACTRICES.
CHOP! HACK!
¿QUÉ OCURRE AMIGO? NO PODÍA OÍRTE CON TANTO GRITO..
¡JE, JE, JE..! ¡SE HA CARGADO A ESAS INOCENTES "ESCARLATAS"! ¡JE, JE! LES HA ARRANCADO ..¡JE, JE ≡¡GLUPS≡
MMM. ES HORA DE ENTRAR EN ACCIÓN

...Y ENTONCES INTENTÉ EXPLICARTE QUE YO NO ERA UNA ACTRIZ, PERO CUANDO LLEGASTE Y ..
¡GUAUUU! ¡IMAGÍNATE! ¡CASI NOS DESTROZA MR MONSTER! =AY= ¡QUÉ ROMÁNTICO!
DÍGAME, DOCTOR, ¿CÓMO ADIVINÓ QUE LAS CHICAS ERAN FALSOS MONSTRUOS? ¡UN SEGUNDO MÁS TARDE Y LES HUBIERA CORTADO ALGO MÁS QUE LAS MÁSCARAS!
ELEMENTAL, MI QUERIDA KELLY. CUANDO INICIÉ MI ATAQUE, VI QUE LAS "CRIATURAS" NO TENÍAN MANOS CALLOSAS.
¡Y NUNCA ME HE ENCONTRADO CON UN MONSTRUO CON LA MANICURA A LA FRANCESA!
¡ASÍ, ENSEGUIDA DEDUJE QUE NO ERAN MONSTRUOS EN UN SENTIDO CONVENCIONAL, SINO ACTRICES DE HOLLYWOOD REPRESENTANDO SU PAPEL!
LO SIENTO POR LOS OTROS, PERO EN LA ETERNA GUERRA CONTRA EL MAL, HAY SIEMPRE ALGUNAS PÉRDIDAS CIVILES ADEMÁS..
..¡PARA ESO YA LE PAGO A M TCH!
SEÑOR, SOY EL ASESOR LEGAL DE MR MONSTER, Y QUIERE QUE LE FIRME UNA EXENCIÓN
¡ALEJE A ESE MANIACO DE MÍ!
MMM.. ¡POBRES CHICAS! QUIZÁ DEBIERA EXAMINARLAS, SÓLO POR RAZONES MÉDICAS, CLARO...
¡NADA DE ESO, ROMEO! TENEMOS UN PROGRAMA QUE CUMPLIR LLENO DE MONSTRUOS REALES PARA MATAR.
ADEMÁS, ¿DECEPCIONARÁS A TU PÚBLICO? ¡EL ARTÍCULO DE DEADLINE SE TITULA "24 HORAS EN LA VIDA DE MR MONSTER"!
¡.. Y SÓLO NOS QUEDAN 23 HORAS MÁS!
=BE-BE-BE= ¡JE, JE! MASACRADLOS... JE.. JE..
je... je... je... je... je... je... je...

FIN

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

FRÍO ECUADOR

Tras una tormentosa serie de acontecimientos en los que el astronauta Alcide Nikopol, tras revivir después de treinta años en hibernación, se convirtió en peón de un extraño juego conjurado por Horus y su séquito de dioses egipcios, nos vemos obligados a dar un salto en el tiempo para conocer a su hijo ya adulto. Así se inicia una azarosa búsqueda del paradero de Nikopol, quien parece haberse convertido solamente en un recuerdo.

Los acontecimientos narrados a continuación representan un prefacio primordial a la tercera parte de la Trilogía "Nikopol", formada por "La feria de los Inmortales" *(Col. C.E.C. n.º 64)*, "La Mujer Trampa" *(Col. C.E.C. n.º 23)* y "Frío Ecuador" *(Col. C.E.C. n.º 100).*

▲ Guión y dibujos: Enki Bilal

.. ME GUSTA BASTANTE ESTE PLANO. MUY INTENSO, COMO DEBE SER.
–¿... ERA UN BUEN COMEDIANTE, AL MENOS?
– REALMENTE, NO... AQUÍ ACTÚA UN POCO EN FALSO... ACTUAR NO ERA LO SUYO... EN CAMBIO, TENÍA LA VISTA, EL SENTIDO DE LA IMAGEN Y DEL ENCUADRE... TAMBIÉN DE LA DIRECCIÓN, POR MOMENTOS...
–¿Y LA CHICA, ES ELLA?
– SÍ... JILL BIOSKOP... TODO LE RESULTABA APASIONANTE EN UN PLATÓ... Y COMO ACTRIZ NO ESTABA MAL... NADA MAL... ME GUSTABA MUCHO...

EL PROBLEMA PARA MÍ ES QUE ESTA CINTA, COMO LAS DEMÁS, SE QUEDARÁ EN EL PLANO DE LOS RUSHES, EN DOS TERCIOS DE RODAJE... NO CREO QUE LLEGUE NUNCA A ACABAR UNA PELÍCULA. .

¿SE DA USTED CUENTA? ¡EN CUARENTA AÑOS DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, NUNCA HE PODIDO ACABAR NI UNA!... SIEMPRE HA HABIDO UNA GUERRA, UNA CRISIS, UNA QUIEBRA, UN SUICIDIO DE ACTRIZ O UNA ESCASEZ DE CELULOIDE PARA QUE TODO SE FUERA AL DIABLO... MIRE, AHÍ PRECISAMENTE, SE ACABÓ LA PELÍCULA EN COLOR... TERMINÉ LA ESCENA EN BLANCO Y NEGRO .. POCO TIEMPO DESPUÉS, NIKOPOL NOS PLANTÓ A JILL Y A MÍ. SE VOLATILIZÓ CON SU GATO A RAYAS VERDES.. NUNCA MÁS RECIBÍ NOTICIAS SUYAS... LA PELÍCULA, DESDE LUEGO, SE FUE AL GARETE...

— ¿Y NO TIENE USTED IDEA DE DÓNDE FUE A PARAR?
— NINGUNA... MIRE, ERA MUY EXTRAÑO SU... HERMANO. PELIGROSAMENTE IMPREVISIBLE SOBRE TODO.. VIVIÓ Y TRABAJÓ AQUÍ DURANTE DOS AÑOS CON JILL, Y YO NUNCA LLEGUÉ A SABER QUÉ LE PASABA POR LA CABEZA... ME IMAGINO QUE COSAS TERRIBLES. TEMPESTADES... PODÍA SER MUY VIOLENTO, PERO TAMBIÉN TENÍA MUCHO MIEDO... MIEDO DE TODO. DE LA NEGRURA, DE UNA SALA OSCURA, DE UNA PIRÁMIDE VOLADORA...
—¿¡¿DE UNA QUÉ?!?
— HA OÍDO USTED BIEN... DE UNA PIRÁMIDE VOLADORA...

ESTOY PERSUADIDO DE QUE ESO FUE LO QUE LE HIZO HUIR... UN APARATO QUE SALIÓ DERECHO DEL EGIPTO DE LOS FARAONES... HASTA SE QUEDÓ ALGUNAS HORAS POR ENCIMA DE LOS ESTUDIOS...
HICE FOTOS..
¿EXTRAÑO, VERDAD?...
SÍ...
EVIDENTEMENTE, ESTE ASUNTO DEJÓ A JILL MUY AFECTADA...
...ESTABA MUY ENAMORADA Y ENCINTA DE TRES MESES CUANDO ÉL SE FUE..
¿ENCINTA?
SÍ... EL EMBARAZO IBA MAL, ADEMÁS.. VOMITABA CONSTANTEMENTE COSAS RARAS..
?
ELLA TAMBIÉN ACABÓ POR DEJARME ALGUNAS SEMANAS MÁS TARDE.. NUNCA MÁS RECIBÍ NOTICIAS SUYAS... DE ESO HACE COMO UNOS OCHO AÑOS... DEJARÉ DE TEÑIRME EL PELO DE AZUL EL DÍA EN QUE ELLA VUELVA...

ANTES DE MARCHARSE, ME CONTÓ EXTRAÑOS RETAZOS DE SU VIDA... LONDRES... BERLÍN... EL ENCUENTRO CON EL HERMANO DE USTED, Y UNA INCOMPRENSIBLE HISTORIA DE DIOS...
TODO ESO ERA UN POCO ANÁRQUICO, PERO ME GUSTÓ. ENSEGUIDA DECIDÍ CONVERTIRLO EN UNA PELÍCULA... Y NO SÉ POR QUÉ, PERO PRESIENTO QUE ÉSTA LA VOY A TERMINAR. ¡TENGO QUE TERMINARLA!... ¡POR ELLA!
LA TERMINARÁ... ESTOY SEGURO...
¡MIRE! ¿VE ALLÍ?... ES LOLA, MI JILL... EL MAQUILLAJE LLEVA TIEMPO, PERO ES UNA ACTRIZ FORMIDABLE...
¡HOLA!
...Y ÉSTE ES MI NIKOPOL... ÉL TAMPOCO ESTÁ MAL..
AH...
6

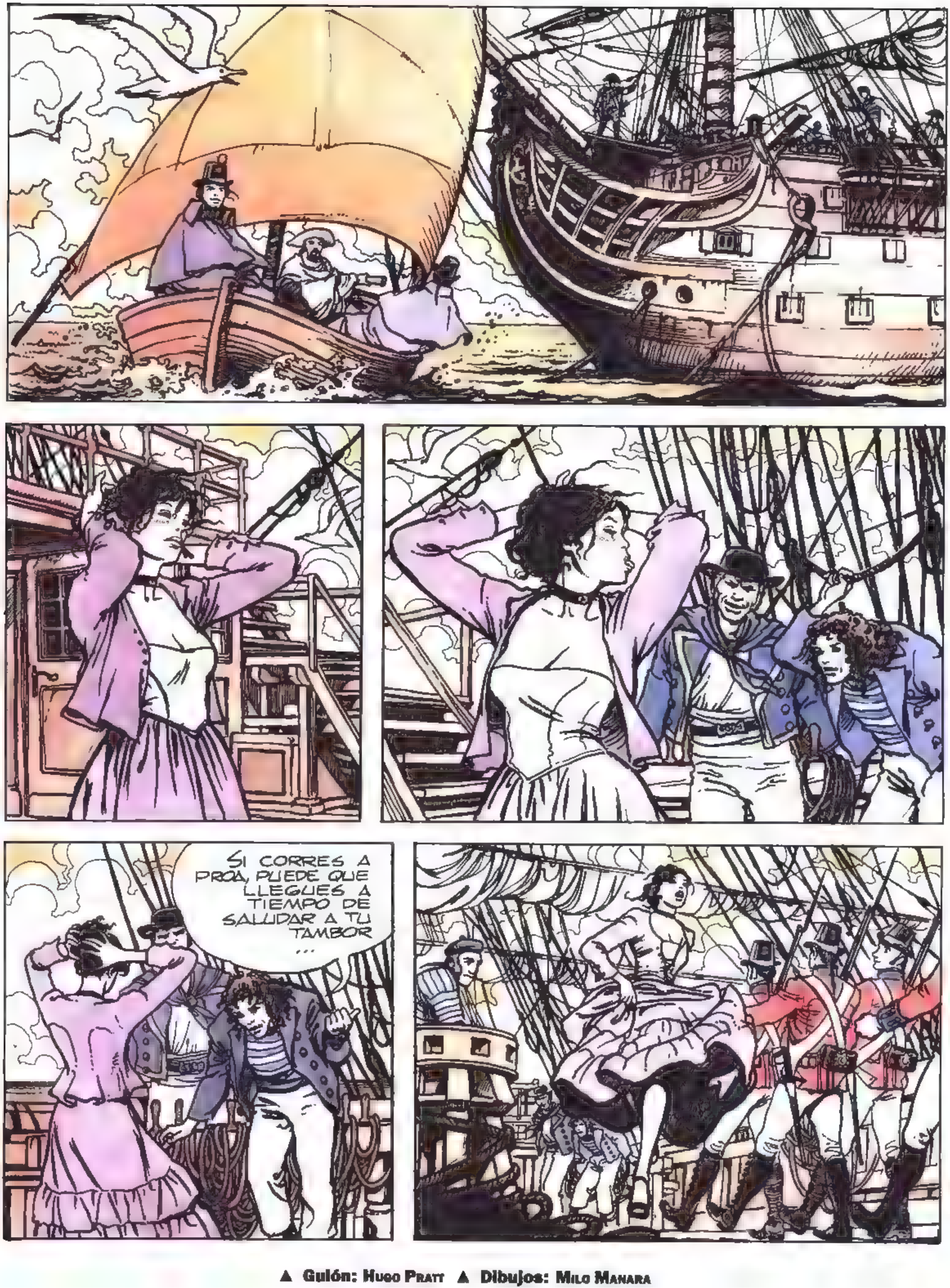
y aquí comienza la aventura de "Frío Ecuador" (C.E.C. nº100)

▲ HUGO PRATT

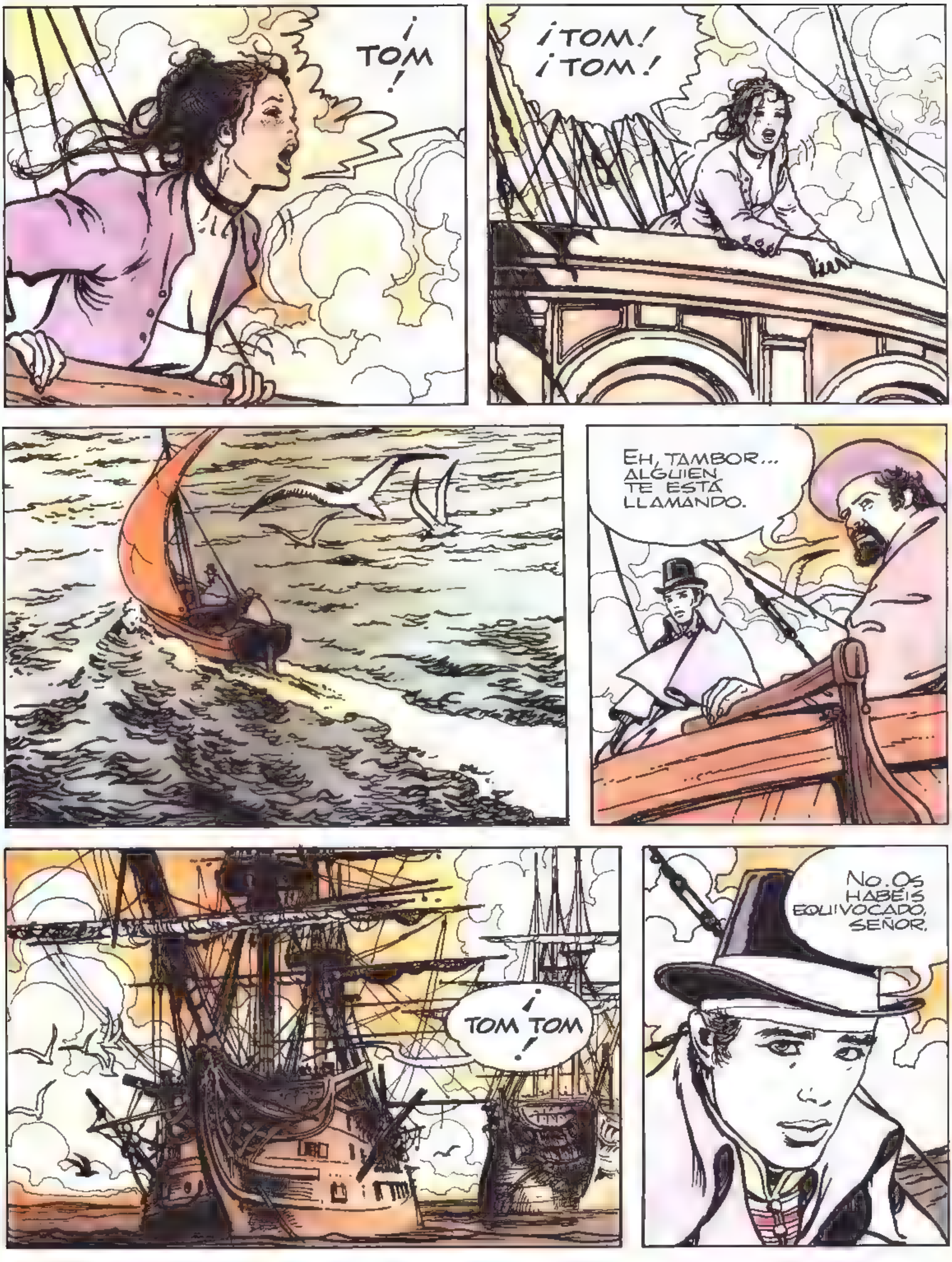
▲ MILO MANARA

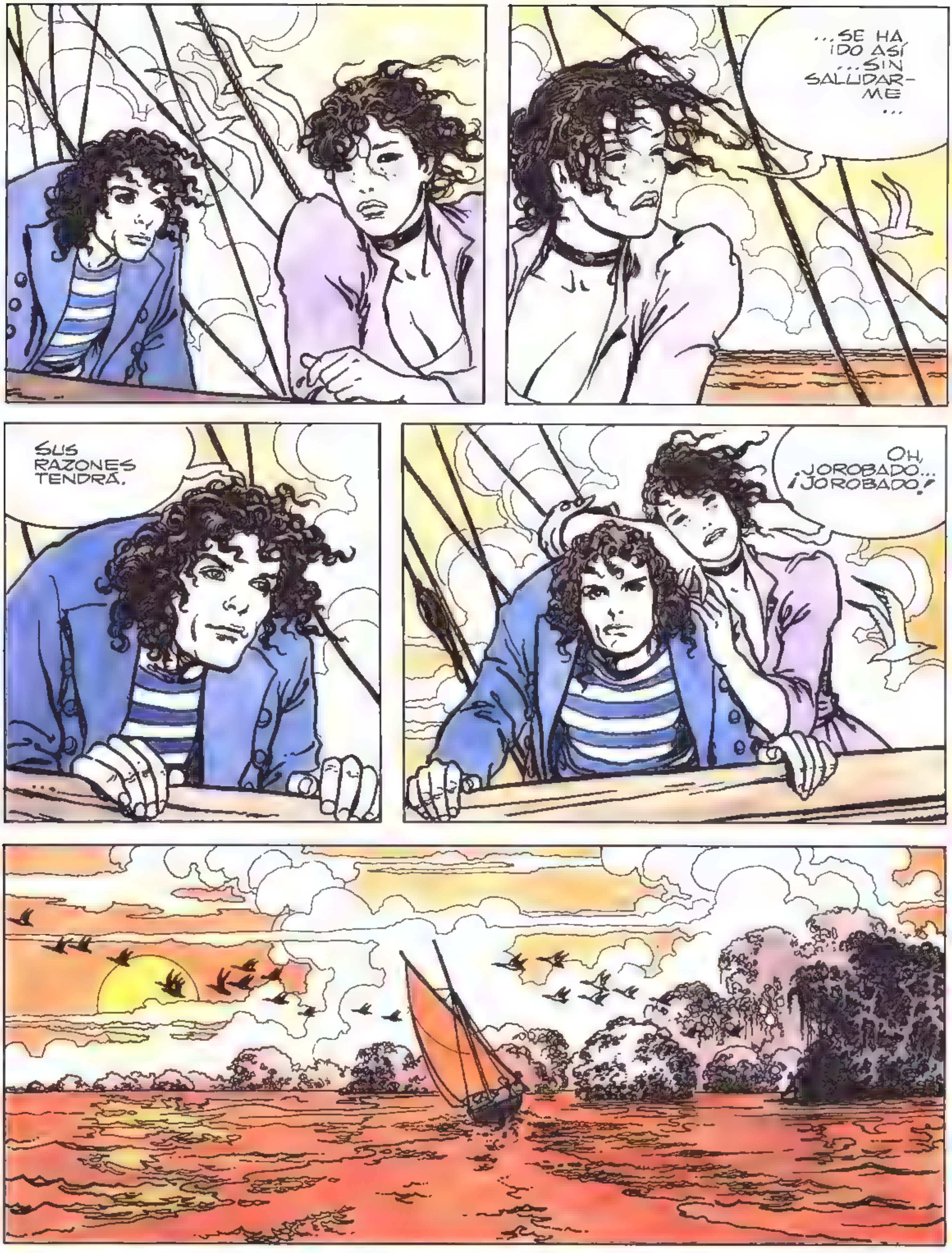
EL GAUCHO

5 Tom Browne, el tambor de la flota inglesa, se ha visto obligado a desembarcar de la corbeta "Encounter" junto con un reducido grupo de la tripulación. Pero a pesar de la distancia, de la humillación que ha sufrido por sus compañeros y de saber que toda mujer de abordo no es más que una diversión para los mandos y aristócratas de la nave, él no puede dejar de pensar en la sonrisa de Molly.



▲ **Guión:** Hugo Pratt ▲ **Dibujos:** Milo Manara

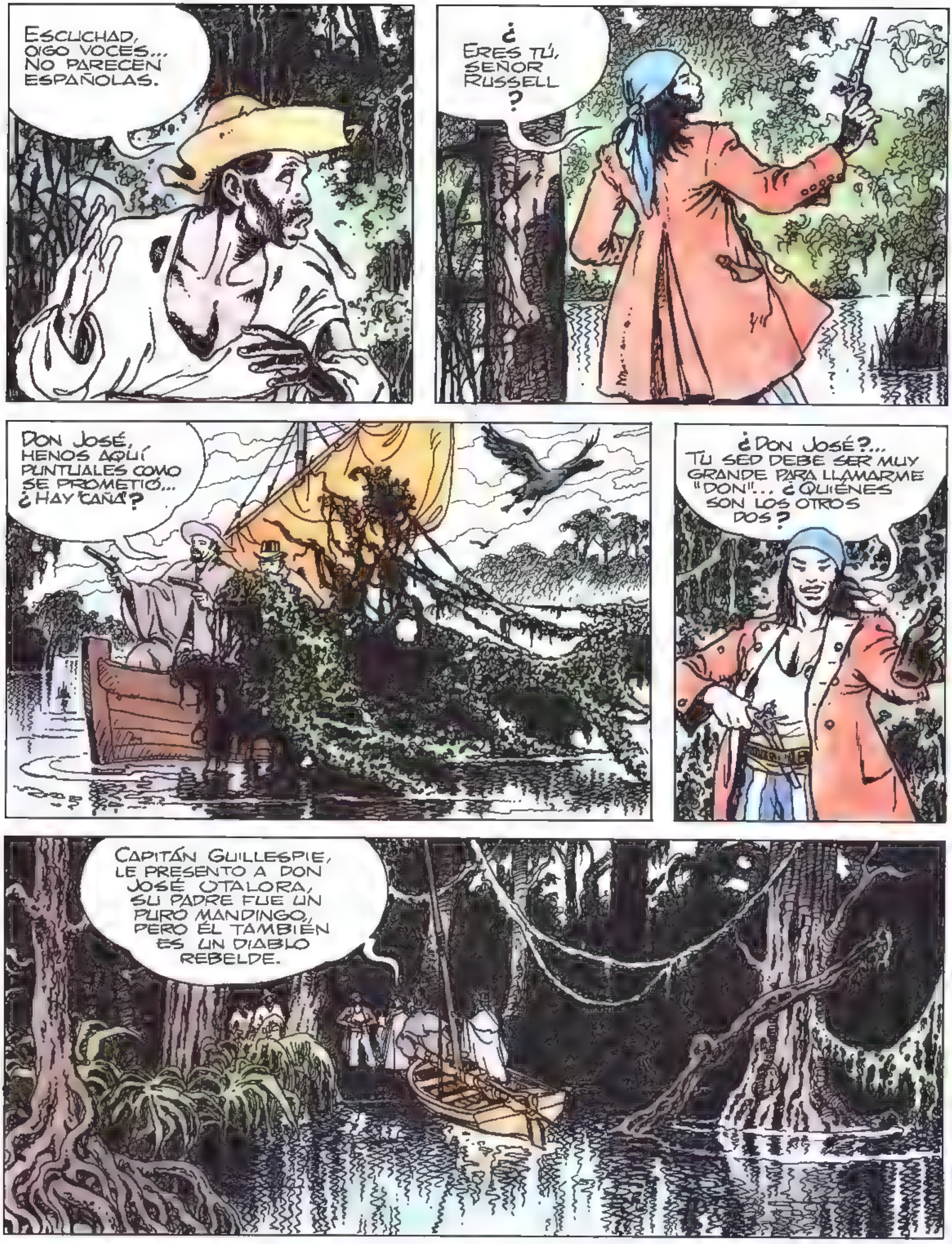

¡TOM!
¡TOM! ¡TOM!
EH, TAMBOR... ALGUIEN TE ESTÁ LLAMANDO.
¡TOM TOM!
NO. OS HABÉIS EQUIVOCADO, SEÑOR.


...SE HA ¡DO ASÍ ...SIN SALUDARME ...
SUS RAZONES TENDRÁ.
OH, ¡JOROBADO... ¡JOROBADO!

(*) CLAN ESCOCÉS.

JOSÉ ¿ESTÁS SEGURO, DE QUE ÉSTE ES EL LUGAR?
¡SÍ!
¿CREES REALMENTE QUE LOS INGLESES NOS DARÁN LA LIBERTAD?
¡LOS INGLESES SON BLANCOS Y LOS BLANCOS DAN ASCO!...
Y NOSOTROS LOS NEGROS... ¿QUÉ PIENSAS DE NOSOTROS, LOS NEGROS?
¡VOSOTROS TAMBIÉN DAIS ASCO!

PERO TÚ TAMBIÉN ERES MEDIO NEGRO Y MEDIO BLANCO ...
¡ TAMBIÉN YO ME DOY ASCO !
PERO, ¿ NOS DARÁN LA LIBERTAD ?
NO SÉ QUÉ DECIRTE. PERO NO OLVIDO QUE MI TÍO ROMANO OTALORA, AMIGO DE LINIERS, FUE ACUSADO EN 1793 DE PERTENECER A UN MOVIMIENTO SUBVERSIVO...
...Y PAGÓ POR SU AMIGO. POR LO CUAL DE MOMENTO ESTAREMOS CON ELLOS. Y DESPUÉS COMBATIREMOS TAMBIÉN A ESOS NUEVOS AMOS.



FIN DEL EPISODIO

LECTORES

La crisis económica de 1993, la crisis del Golfo Pérsico II, la crisis goleadora de determinados jugadores... ¿Verdad que es un momento genial para leer el *CIMOC*? Pero no sólo de historietas vive el hombre. Ahora es el turno de aquellos quienes me habéis escrito alguna carta. ¡Veamos con qué me sorprendéis esta vez!

Respuestas a "Cómic Adulto"

Kike "Hetfield'n'Ulrich Rule" ***Benlloch Castiñeira***, (Elviña, A Coruña), confiesa haberse maravillado gratamente con el número del pasado noviembre (sí, aquél de la doble portada de **Katsuhiro Otomo**), el cual parece haber calado muy hondo tanto en los lectores habituales como en muchos otros que sólo conocían el *CIMOC* de oídas... suponiendo que aún quede alguien así, claro. Textualmente, *Kike* comenta que "ADIÓS A LAS ARMAS" ha caído como un regalo del cielo, "EL GAUCHO" transpira calidad por los cuatro costados, donde **Milo Manara** sigue siendo único en dibujar tipas de mal vivir y buen ver, **Frank Miller** en "SIN CITY" es radical, definitivo, crea un clímax inigualable y opresivo, es magistral..." y así continúa un exhaustivo repaso a un número realmente épico para Kike. Por cierto, ¿recordáis que en aquel *CIMOC* os emplazaba a comentarme vuestro concepto de cómic adulto? Pues aquí tengo otra carta que apoya a la que parece que va camino de convertirse en la opinión generalizada. Según Kike, cómic adulto no es más que una absurda etiqueta para "encasillar" indiscriminadamente, y en todo caso se puede hablar de cómics de una mayor o menor dificultad de comprensión. ¡Ahí queda eso! Veo que también te gustan algunas series y novelas gráficas de *Marvel Comics*. La verdad es que es un tema que nunca he tocado excesivamente a fondo, pero reconozco que el tándem formado por el guionista **Peter David** y el dibujante **Dale Keown** me sorprendieron en su momento por sus grandes dosis de inventiva e ingenio.

Lo siento, pero aún no he conseguido entender el porqué de esa discusión sobre si los episodios de televisión de "DRAGON BALL" comenzaron a emitirse antes en Galicia o en Cataluña. Tengo entendido que el margen de tiempo fue insignificante y, sea como sea, ¿qué más da? Por el contrario, comprendo tu interés porque este manga se edite en gallego, pero eso deberás solicitarlo directamente a *Planeta-Agostini*. Como comprenderás, poco podría hacer yo al respecto. ¡Ah, y dejo constancia de tu petición de más series de PREDATORS y TERMINATORS! Precisamente, mientras escribo estas líneas, deben estar viajando hasta *NORMA Editorial* los fotolitos de "PREDATOR: Las arenas sangrientas del tiempo". ¿Qué te parecería verla publicada a partir del mes que viene?

Antonio César Muñoz (Málaga), es un lector con ganas de participar en este tema, y lo hace de una forma mucho más directa y telegráfica que *Kike*. Antonio considera que sólo existe una selección personal según las preferencias de cada lector. A partir de ahí, podemos encontrar cómic, historieta, narrativa gráfica... como queráis llamarlo, que luego resultará ser bueno o malo, que podrán leer por igual niños, adolescentes (como su hija de 16 años) o adultos (como él, quien ya ha cumplido los 38 años). Coincido contigo que un ejemplo excelente es la aceptación por igual en todas las edades de personajes como MORTADELO, MAFALDA, CHARLIE BROWN o SON GOKU, pero sin quitarte razón (en este tema quiero ser un poco vuestro espectador a la vez que informador objetivo) te reto a emplear ejemplos más comprometedores. ¿Te atreves?

Alud de preguntas

Xalba Zubiaurre (San Sebastián, Guipúzcoa), me envía una de esas cartas llenas de cientos de preguntas que al principio tanto me asustan, pero que termino disfrutando como si se tratara de un juego. Parece ser que *Xalba* es un apasionado por la obra de **Boucq**, y por ello me pregunta cuándo publicará *NORMA Editorial* su último trabajo con Jodorowsky, "CARA DE LUNA-La catedral invisible". Pues supongo que antes de lo que te imaginabas. No será el mes que viene, ni el otro... pero ya no me atrevo a seguir. La ilustración de una ballena sobre una ciudad no pertenece a **Geof Darrow**, sino a **Katsuhiro Otomo**. LA TRILOGÍA NIKOPOL, de **Enki Bilal**, concluye con el álbum "Frío Ecuador", que estará a la venta en España a partir del próximo mes como n.º 100 de la *Colección Cimoc Extra Color*. ¿Qué mejor manera de celebrar un centenar de esta categoría? Comprendo que tengas dudas por comprarte ANÍBAL-5-Diez mujeres antes de morir, de la *Colección Pandora, n.º 23*, aunque estoy seguro de que cambiarías de opinión en cuanto lo leíste. Sea como sea, te aconsejo que no enjuicies ningún álbum por su portada. ¡Date cuenta que en tu misma carta terminas diciendo que ANÍBAL-5-El hombre-hembrá *(Col. pandora, n.º 35)* tiene toda la pinta de ser genial. Hazme caso: olvida los envoltorios y ataca al relleno, que es más sabroso. La historia de **Corben** por la que preguntas, ya ha salido publicada en el álbum ESPECIAL CIMOC/DINOSAURIOS. Se trata de una adaptación del relato "El sonido de un trueno" del escritor **Ray Bradbury**, y en estos momentos es toda una primicia mundial para los lectores españoles. ¿Que no te gusta el tándem **Oscaraibar-Barba**? Eso es cuestión de gustos. De todas formas, me gustaría que me lo razonaras en tu próxima carta. ¿Quién sabe si un consejo tuyo puede ayudar a mejorar sus historias? ¡A ellos también les interesa la opinión de los lectores! En cuanto a ese color que hay en la serie "LOS RESUCITADOS", es una trama en color en lugar de la trama gris habitual. ¡Cosas de la técnica! Y por último, ya sé a qué Batman dibujado por **Bisley** te refieres. Se trata de un especial de ediciones Zinco: JUEZ DREDD vs BATMAN, en formato prestigio tan espectacular como recomendable.

Miguelanxo Prado

Toni (Santiago de Compostela, La Coruña), está intrigado por lo sucedido en la serie TRAZO DE TIZA, de **Miguelanxo Prado**. Me comenta que la inscripción que deja Raúl a Ana en el último capítulo ya estaba escrita en el primer episodio. No voy a desvelarte todo el misterio de ese mensaje, pues es parte del juego, pero te aseguro por mis canas que no se trata de ningún error. Digamos que te hará falta tiempo para descubrir la solución. ¿Lo coges? Los nuevos proyectos de **Prado** por los que me preguntas ya son una realidad. Acaban de llegar unas nuevas historias cortas suyas a la editorial, que son una verdadera delicia. ¡Ya verás, ya! Lo último que he leído de **Frank Miller** es la miniserie ROBOCOP vs TERMINATOR, junto al dibujante **Walter Simonson**. La serie NEXT MEN, de **John Byrne**, ya es una realidad para los lectores españoles. En este mismo número dispones de toda la información necesaria para suscribirte a ella, lo que además te garantizará recibir el n.º 0 antes de que llegue a los quioscos. Que yo sepa, no hay ningún otro álbum del RAY BANANA de **Ted Benoit** inédito en España, pero **Katsuhiro Otomo** quizá sí vuelva dentro de poco a las publicaciones de *NORMA Editorial*. El último álbum de **Hugo Pratt** que pronto saldrá a la venta en España es MÜ. No, no es una historia de vacas, sino de una aventura alucinante con la Atlántida, o mejor dicho, el reino perdido de MÜ como gran escenario.

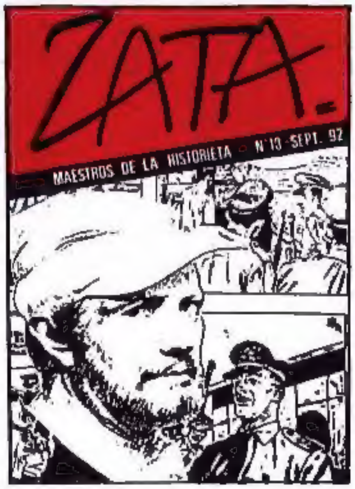
Ignacio López Sala (Alicante), es un fan de DRAGON BALL que recurre a mí ante la imposibilidad de contactar con el *Club de Amigos de Akira Toriyama de Barcelona*. La verdad es que no recibo muchas noticias de esos muchachos. Sé que están completamente desbordados por las solicitudes recibidas hace un par de años en un stand del Saló del Cómic de Barcelona y que, momentánea e indefinidamente, son inoperativos. Pero también anuncia una próxima reapertura del cupo de socios así como un boletín informativo.

Fanzines

Francisco Tadeo Juan, responsable de la incombustible COMICGUÍA-Cuaderno de la Historieta, nos ha remitido el n.º 24, correspondiente a Invierno 1992/93. Como era de prever, en esta ocasión todo el fanzine es un monográfico dedicado al dibujante Ambrós, recientemente desaparecido y creador gráfico y responsable de incontables páginas del CAPITÁN TRUENO. Para contactar con COMICGUÍA, debéis escribir a la *Librería Tello. G. V. Marqués del Turia, 7. 46005-Valencia*.

MAESTROS DE LA HISTORIETA, el fanzine del Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo, está dedicado en su n.º 18 al dibujante **Manuel Zataraín Dulce** "Zata", uno de esos grandes valores de la posguerra que no recibieron todos los honores que merecían por su obra. Si os queréis poner en contacto con ellos, escribidles a la siguiente dirección: *C/ Levante, 5, 3.º D. 47012-Valladolid*. Que paséis un buen mes y seáis lo más felices que os dejen.

Profesor Sueño



NORMA/CORREO

RORK-Andreas

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
	☐ cartoné	1.500 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	Agotado
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	Agotado
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	Agotado
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U. LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Abla (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐ 89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90.	HOMERO (Gural y Rubio)	975 ptas.
☐ 91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐ 95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐ 96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐ 97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
☐ 98.	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
☐ 99.	● KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 100.	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal) (rústica)	E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
☐ 34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐ 35.	ANÍBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐ 36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 37.	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 38.	● RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 39.	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Grouse (Goupil y Crisse)	E.P.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY 1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY 2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13.	HARD BOILED-3 (Millery y Darrow)	850 ptas.
☐ 14.	2112 (John Byrne) (23 de abril)	E.P.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA -catalán

☐ 1.	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	CONSUMMATUM EST (Yagüe-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
☐ 21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Náufragos (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	SUEÑOS	650 ptas.
☐ 12.	DINOSAURIOS	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
☐	LUIS ROYO	2.800 ptas.
☐	● DANIEL TORRES	3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐ 1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐ 4.	CARNÍVORA	E.P.
☐ F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

☐ 1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	Agotado
☐ 3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	Agotado
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	Agotado
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ HERGÉ

☐ AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐ — 1.950 ptas.
☐ GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.950 ptas.
☐ POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.300 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.
☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivière) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — 975 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
☐ STAR WATCHER — Agotado
☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
☐ CAOS — 2.450 ptas.
☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.
☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 975 ptas.
☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
☐ INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números.

☐ N.os 1 y 2 (N.º 1 agotado) — c/u 600 ptas.
☐ N.º 3 — 675 ptas.
☐ Colección completa — 1.875 ptas.
☐ EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

☐ Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
☐ Colección completa — 2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
☐ Colección completa — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
☐ 3 HP y GIUSEPPE BERGMAN — E.P.
☐ F.C. EL CLIC 2. Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2600 ptas.
☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.
☐ MU (23 de abril) — E.P.

▶ ALEF THAU

☐ 4 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

☐ EL ARCHIVISTA — 2.950 ptas.
☐ BRUSEL (25 de marzo) — E.P.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 — c/u 2.950 ptas.
☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 7 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 — 3.500 ptas.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1 FIESTAS PROFANAS (Losel) — 1.950 ptas.
☐ 2 MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
☐ 3 OBSESIÓN (Serpieri) — 1.950 ptas.

▶ PÓSTERS

☐ Segrelles 1, 2, 4 y 5 — c/u 500 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
☐ HORÓSCOPO (Maroto) Leo y Libra agotados — c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.
☐ 3 — 600 ptas.

▶ CAMISETAS

☐ Spirit (Talla G 45 × 64 cm) — 1.900 ptas.
☐ (Talla XL 51 × 75 cm) — 1.900 ptas.
☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — 1.900 ptas.
☐ Roco Vargas (Talla única 47 × 73 cm) — Agotada
☐ Norma Cómics (Talla única) — 750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

☐ • CATÁLOGO NORMA Editorial.
☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

☐ THE SPIRIT Números atrasados — c/u 200 ptas.
☐ OPIUM (Daniel Torres) Miniserie de 6 números) — c/u 200 ptas.
☐ Colección completa — 1.200 ptas.
☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números — c/u 200 ptas.
☐ Colección completa — 400 ptas.
☐ BLACK KISS (Howard Chaykin). Miniserie limitada de 12 números — c/u 165 ptas.
☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
☐ CORMAC (Roy Thomas-E.R. Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
☐ Colección completa — 760 ptas.
☐ ALIENS (Verheiden-Nelson). Serie limitada de diez números. N.os 1 al 8 — c/u 200 ptas.
N.os 9 y 10 — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 2.050 ptas.
☐ ALIENS/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 900 ptas.
☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Storý) Miniserie de 5 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 1.125 ptas.
☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magar) Miniserie de 3 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 675 ptas.
☐ ● ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de enero) — c/u 225 ptas.
☐ SANTA CLAWS (Garras) Olbrich, Deodato y Deodato Filho — 250 ptas.
☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
☐ Colección completa — 800 ptas.
☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 450 ptas.
☐ ● PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de noviembre) — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 675 ptas.
☐ PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) Miniserie de 2 números (aparición el 25 de marzo) — c/u 225 ptas.
☐ INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 900 ptas.
☐ ● EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) Serie de 12 números (desde el 25 de octubre) — c/u 225 ptas.
☐ TERMINATOR (Arandi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 900 ptas.
☐ TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
☐ Colección completa — 900 ptas.
☐ ● TERMINATOR/Enemigo interno (Bisley, Guarrano y Edgintas) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de febrero) — c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados) — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.os 4, 12 y 24 agotados) — c/u 500 ptas.

▶ REVISTA "THE SPIRIT"

☐ Números atrasados (N.º 1 agotado) — c/u 225 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números).
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

NEXT MEN

● ▶ SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, del n.º 1 al 12 y recibir de regalo el n.º 0 (antes del 17 de marzo) por la cantidad de **2.700 ptas.**

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ..... por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51 × 75 cm, o ☐ XXL 55 × 76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ..... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ..... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 (n.º 3 agotado) de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de NORMA Cómics.*

▶ **Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum MISSISSIPI RIVER de Charlier-Giraud**

Nombre ....
Dirección ....
Población .... *C.P.* ....

☐ Sellos nuevos de correo*
☐ Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225
☐ Talón adjunto
☐ Giro Postal adjunto
☐ VISA
☐ MasterCard
☐ EUROCARD
☐ AMERICAN EXPRESS

Total Ptas.** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....
FIRMA,

En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

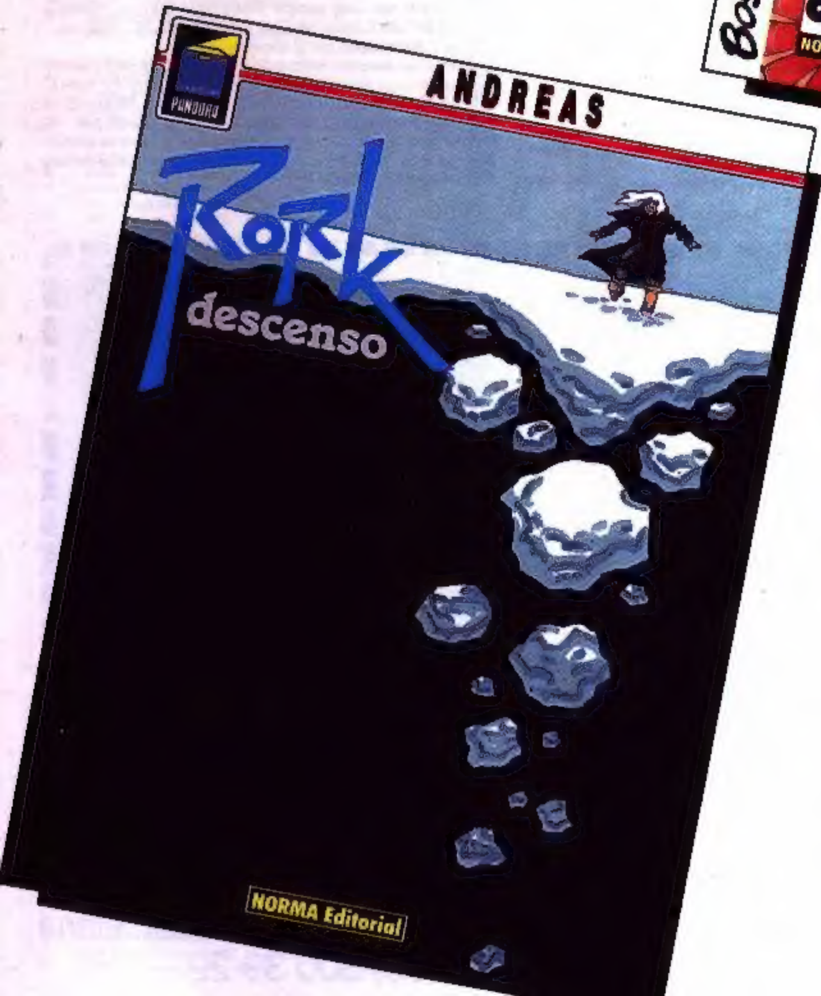
NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

DOS GRANDES SERIES

KOGARATSU (2) El secreto de los Etas. Bosse y Michetz

Quizá la más sorprendente y bien documentada saga sobre samurais del siglo XII, donde se nos presenta a Kogaratsu, un joven guerrero cuyo destino está marcado por la sed de venganza por la indigna muerte de su señor y maestro.

Colección C.E.C., n.º 99
48 páginas - 900 ptas.



RORK (4) Descenso. Andreas

Rork es un misterioso viajero que viaja por las dimensiones en busca de un camino de regreso a su universo paralelo. Tras numerosas trampas, por fin parece haber encontrado la recta final de su accidentado viaje. El enigmático aventurero de pelo blanco inicia este mes un descenso cuyo desenlace puede ser muy diferente a como él lo imaginara.

Colecci[illegible]dora, n.º 38
56 pá[illegible]tas.